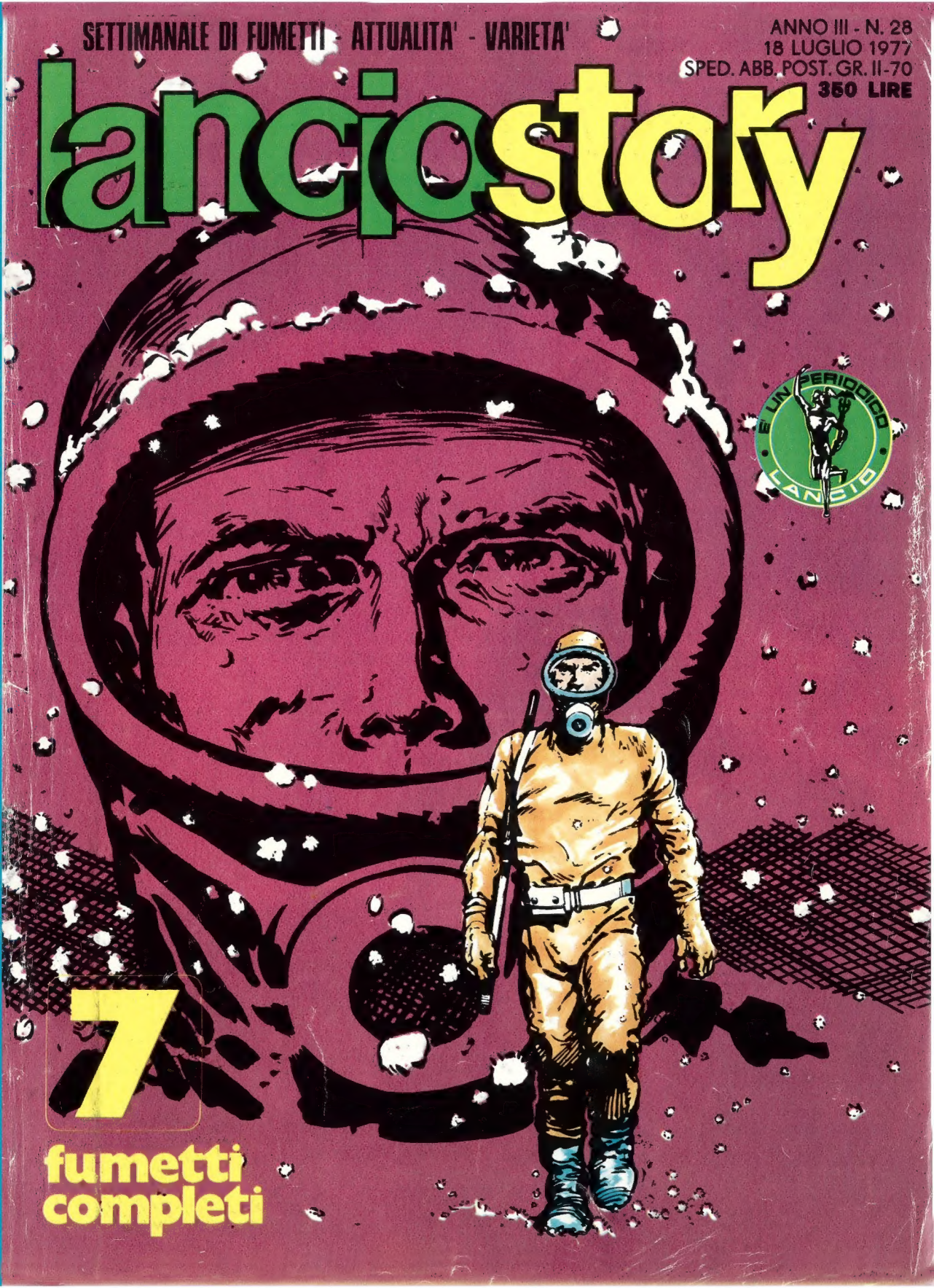
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 28
18 LUGLIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lancio story



È UN PERIODICO LANCIO

7 fumetti completi

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
ALAMO KID (fumetto completo)	4
AL CINEMA INSIEME	19
L'ETERNAUTA (fumetto completo)	22
CENTOSTRADE	39
UN'OMBRA CHIAMATA VENDETTA (fumetto completo)	40
LANCIODISCHI	55
Riflettori su... LA BELLE EPOQUE	55
OGGI IL SOLE NON SORGERA' (fumetto completo)	56
TOMMY DEGLI «ARCIDUCHI» (fumetto completo)	66
UN UOMO, DUE RUOTE	81
L'UOMO VENUTO DAL NORD (fumetto completo)	82
OPERAZIONE BIANCANEVE (fumetto completo)	96
L'ANTRO DI ALTHAMAR	110
PASSATEMPI	110
L'OROSCOPO	111

EURA EDITORIALE S.p.A.

FIEG
Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

USPI
Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distrib. della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Tel. 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense 9, Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Bruno Neuman - Basilea (CH)

«Sono un vecchio lettore di Lanciostory, *ho appreso con molto interesse la notizia della pubblicazione de ''L'Eternauta, il Vagabondo dell'Infinito'' e vorrei saperne qualcosa. Per esempio, il secondo titolo che parla di ''infinito'' mi fa pensare che si tratti di viaggi interstellari, con molte astronavi, e extraterrestri mostruosi e roba del genere. Questo è un genere di fantascienza che mi piace poco...»*

A questo punto ti sarai tranquillizzato, il primo episodio de «L'Eternauta» è stato pubblicato sul n. 27 e come avrai potuto constatare non ci sono mostri, non ci sono astronavi e i personaggi sono tutti del nostro secolo. Quindi niente robot e niente armi particolarmente avveniristiche. Un tipo di fantascienza che io chiamerei classica, un fumetto che si avvale soprattutto della bontà del soggetto e del disegno.

«L'Eternauta» è il settimo fumetto *Lanciostory*, e sarà pubblicato ininterrottamente, tutte le settimane, fino al termine della serie.

Francesco Lorusso - Taranto

«Questa è già la terza volta che scrivo per una richiesta di corrispondenza, dopo aver aspettato due mesi dalla mia ultima richiesta. Nonostante ciò non voglio lamentarmi e rinnovo la mia richiesta...»

Inutile, per la terza volta devo cestinarla. Non posso pubblicarla perché è troppo... sintetica. Dici solo che hai 14 anni e che vorresti corrispondere con ragazze. Davvero troppo poco, devo dare la precedenza a richieste meno laconiche. Ma non hai un po' di fantasia, Francesco? Perché non dici qualcosa di te e magari non dici anche con che tipo di ragazza ti piacerebbe corrispondere?

Gina - Palermo

«... mi piacciono di più i fumetti a soggetto libero ma anche quelli a personaggio fisso li trovo interessanti. E' evidente che vi siete accaparrati i migliori autori. Il genere che preferisco è la fantascienza. A questo proposito devo farvi un appunto: pubblicate pochi fumetti di fantascienza...»

Sembra che vi siate messi tutti d'accordo: da qualche tempo due lettere su tre dicono più o meno la stessa cosa. A quanto pare i lettori chiedono a gran voce più fantascienza e più storie del genere irreale e fantastico e del mistero. Sensibili come siamo ai desideri dei nostri lettori, stiamo provvedendo. Hai ragione, Gina, anch'io sono convinto che *Lanciostory* si sia accaparrato i migliori autori di fumetti. Altrimenti come si spiegherebbe il nostro grande successo?

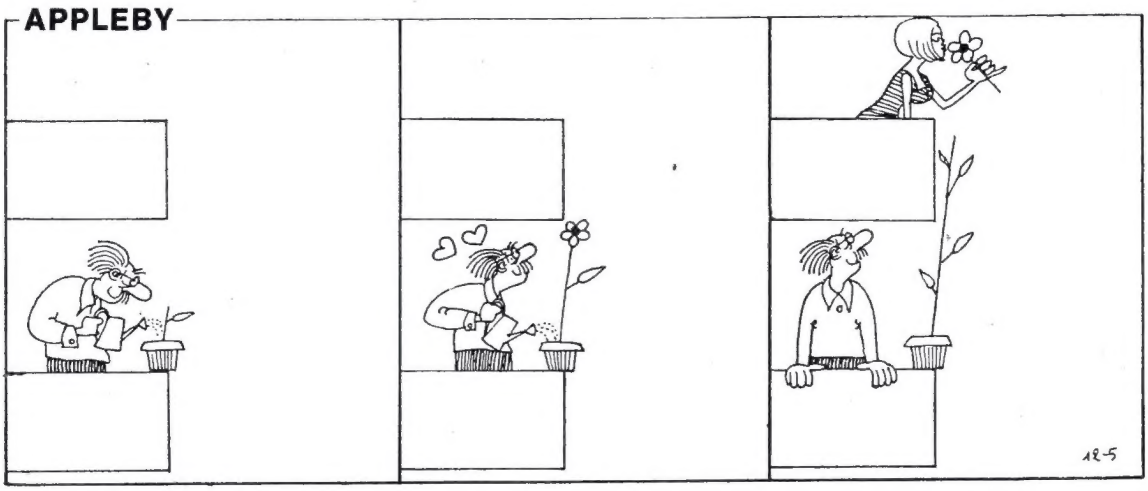
RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Franco La Corte - Via Sobrero 2 - 10036 Settimo Torinese (TO)

«Sono un ragazzo di 19 anni senza veri amici con cui confidarmi. Amo ogni genere di musica, ballare, sciare e soprattutto stare in compagnia. Desidero corrispondere con ragazze e ragazzi di qualsiasi età per una vera e sincera amicizia.»

Raffaella Calliari - Via Tagliamento 17 - Mestre (VE)

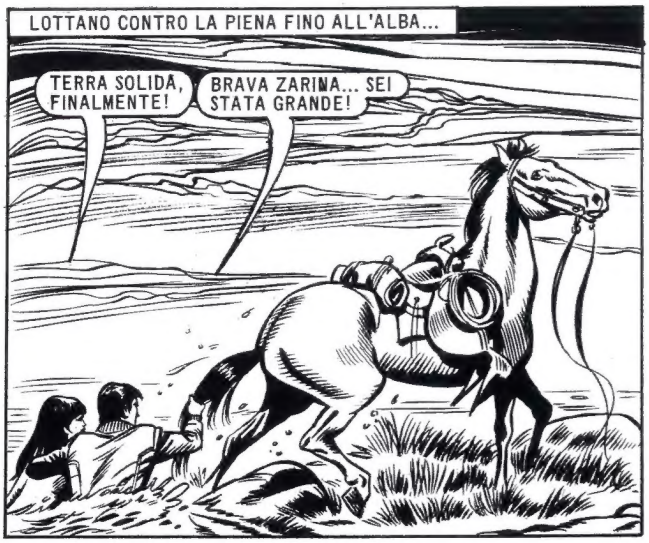
«Sono una ragazza di 13 anni desiderosa di fare nuove amicizie. Mi piace tutta la musica tranne il jazz e quella classica. I fumetti che preferisco sono ''Canada Joe'', ''Il Cobra'' e ''Hor'', ma mi piacciono anche quasi tutti i fumetti che non appartengono ad una serie fissa. Preferirei che mi rispondessero ragazze/i della provincia di Venezia.»



ALAMO KID

MANO ROSSA L'APACHE

EHIII! IL FIUME CI VIENE ADDOSSO!
UN ROMBO PAUROSO ED E' SUBITO L'INFERNO!
LIBERA I CAVALLI!
AAAAAH!
UUUH!
UUUH!
ALAMO, AIU...
WUUUOOOM!
LA CORRENTE CI TRASCINA VIA!
ECCOMI!
RESISTI, CORAGGIO!
DANNAZIONE, NON HO MAI BEVUTO TANTA ACQUA IN VITA MIA!
ZARINA! TI MANDA IL CIELO... QUI, PRESTO!


LOTTANO CONTRO LA PIENA FINO ALL'ALBA...
TERRA SOLIDA, FINALMENTE!
BRAVA ZARINA... SEI STATA GRANDE!

HO FREDDO... CI VORREBBE DEL FUOCO. CHISSA' CHE FINE HA FATTO MANDARINO...
QUEL LIMONE SE LA CAVA SEMPRE... SU, COPRITI CON QUESTA!

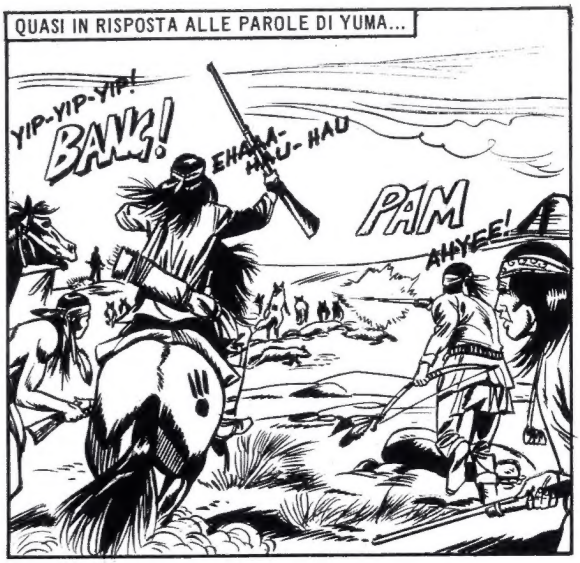
OMBRE, LAGGIU'... SONO LORO!

IL CARRO E' ANDATO, MA PRIMA DI ABBANDONARMI AI CAPRICCIOSI FLUTTI, HO PROVVEDUTO AI RIFORNIMENTI... ECCO QUA: VESTITI, CARTUCCE, VIVERI SECCHI, FARINA...
SEI UN TESORO, MANDARINO!

A META' MATTINA LE ACQUE SI RITIRANO E PORTANO UN NUOVO PERICOLO!
COYOTES! LA PIENA LI HA FATTI IMPAZZIRE...
SONO SOLAMENTE AFFAMATI... E ZARINA E' UN BOCCONE PRELIBATO PER I LORO DENTI!

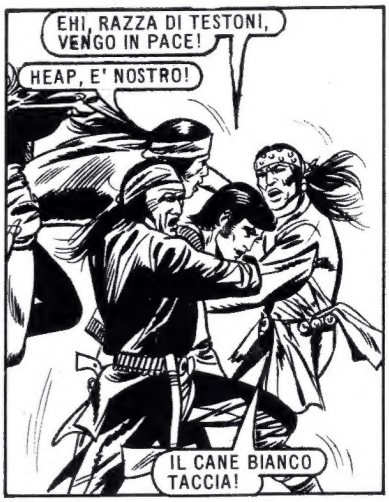
SPARATE A COLPO SICURO!
AUMENTANO SEMPRE, QUESTI DANNATI!
PAM PAM BANG

TEMO CHE DOVREMO SACRIFICARE ZARINA!
BANG!
NO... SONO ANIMALI VIGLIACCHI, NON SEGUITERANNO A LUNGO AD ATTACCARE!


QUASI IN RISPOSTA ALLE PAROLE DI YUMA...
YIP-YIP-YIP!
BANG!
EHAAA-HAU-HAU
PAM
AHYEE!

IL BUON MANITU' HA MANDATO I SUOI FIGLI A CAVARCI DAI GUAI!
FOSSI IN TE ASPETTEREI A DIRLO!

PACE AI FRATELLI APACHES! ESSI HANNO GUADAGNATO LA RICONOSCENZA DI ALAMO KID!
WAHO, PRENDETELI!


EHI, RAZZA DI TESTONI, VENGO IN PACE!
HEAP, E' NOSTRO!
IL CANE BIANCO TACCIA!

CI CAPISCI NIENTE?
SOLO IL CIELO SA COSA PASSA NELLA ZUCCA DI UN APACHE!

RAGGIUNGONO IL CAMPO APACHE NEL POMERIGGIO.
MANO ROSSA DICE MORTE PER I VISI PALLIDI E IL PELLEGIALLA, HEAP!
PUAH! L'APACHE SI COMPORTA DA VILE COME UN COYOTE! CHE SI BATTA CONTRO ALAMO KID, SE HA CUORE!

UN PO' DI MAGIA... ECCO QUELLO CHE CI VUOLE!

MANDARINO CONOSCE L'ARTE DEI CONTORSIONISTI...
GRANDE SPIRITO, OPERA LA TUA MAGIA PER MIA MANO!
HEAP!
EGLI COMANDA ALLE FUNI!
COME DICE IL SAGGIO: «L'ABILITA' E' SORELLA DELLA MAGIA», MIEI SIMPATICI MANGIALUCERTOLE!... E ADESSO...
... VADO A CONTINUARE LO SPETTACOLO! VEDETE? MANI NUDE, NIENTE ARMI, NIENTE ATTREZZI...
UN LEGGERO MOVIMENTO DI POLSI E MANO ROSSA VEDE IL DIAVOLO!
HEAP! PRODIGIO!
PROPRIO COSI'!
LI HA IN PUGNO E APPROFITTA DEL VANTAGGIO...
VUOTO, VEDETE?... MA PER VOLERE DEL GRANDE SPIRITO...
PELLEGIALLA, TU COMANDI AGLI SPIRITI DELL'OSCURO?
QUEL FILIBUSTIERE FORSE CI HA CAVATO DAI PASTICCI...
IL MIO CAPPELLO MAGICO TI REGALA UN FAZZOLETTO GIALLO, O SAKEM!... O LO PREFERISCI BLU, ROSSO, VERDE?... COMANDA E AVRAI!
IL PELLEGIALLA E' GRANDE STREGONE E VIVRA'! I VISI PALLIDI MORRANNO, HO DETTO!
IL SAKEM PARLA CON VOCE STOLTA! ANCHE ALAMO E' PROTETTO DAL GRANDE SPIRITO. EGLI HA CUORE NOBILE E...
E ALLORA COMBATTA! LA SUA VITA IN CAMBIO DELLA LIBERTA'!
POTENTE BUDDHA! MI CONVIENE ACCETTARE, PRIMA CHE QUESTO CAPRONE CI RIPENSI!

HANNO CONQUISTATO LA LORO FIDUCIA. MANO ROSSA RACCONTA CHE SUA FIGLIA CHIMERA E' TENUTA IN OSTAGGIO A FORT MAGDALENA FINCHE' LA TRIBU' NON ACCETTERA' DI TRASFERIRSI IN UNA LONTANA RISERVA...

TORNA PRESTO, E NON CACCIARTI IN NUOVI GUAI!

FARO' IL POSSIBILE, TESORO...

PORTA QUESTA ALLE PANCE BLU. DI' LORO CHE NE TROVERANNO MOLTE AD ASPETTARLI, SE VERRANNO SUL SENTIERO DI GUERRA. HEAP!

UN MESSAGGIO PIU' CHIARO DI QUESTO NON SAPREI INVENTARLO.

TI CONOSCEVO COME IMBONITORE, NON COME GIOCOLIERE... CHE AVEVANO I TUOI SPECCHI PER SBALORDIRLI TANTO?

TRUCCATI... TENUTI IN MANO IN UN CERTO MODO RIFLETTONO L'IMMAGINE DI CHI SI SPECCHIA, ADORNA DI CORNA FUMANTI... FA SEMPRE IMPRESSIONE VEDERSI TRASFORMATO IN DIAVOLO, VERO?

FORT MAGDALENA.

QUEL PEZZENTE CI MINACCIA! EBBENE, AVRA' LA LEZIONE CHE SI MERITA!

PERCHE' VOLETE SCACCIARLI DAI LORO TERRITORI, MAGGIORE?

QUESTE TERRE SERVONO AI COLONI BIANCHI. PER QUEI CANI ROSSI ABBIAMO ISTITUITO UNA RISERVA E DOVRANNO ANDARCI, CON LE BUONE O CON LE CATTIVE!

E' IL SISTEMA MIGLIORE PER DISTRUGGERE UNA TRIBU'. WASHINGTON E' STATA INFORMATA DI QUESTA INIZIATIVA?

CIO' NON VI RIGUARDA, SIGNORE. BUON GIORNO!

TENENTE COOPER... QUEL ROMPISCATOLE E' TUTTO VOSTRO!

BENE, SIGNORE. GLI RISERVERO' UN TRATTAMENTO DI PRIMA CATEGORIA.

OACK E' SOLO UN FANATICO IN CERCA DI FACILE GLORIA... NON E' IL SOLO A MANEGGIARE I FILI DI QUESTA STORIA!
SIGNOR POTTER, UNA PAROLA!
SCOMMETTO CHE SONO I PASCOLI DELLE TERRE BASSE APACHE A SUSCITARE LE INGORDIGIE DI QUALCHE CANAGLIA... MA CHI?
POSSO SEDERE AL VOSTRO TAVOLO, STRANIERO? MI CHIAMO DANA POTTER, FORNITORE DEL FORTE...
SO CHE VENITE DAL TERRITORIO APACHE... CHE ARIA TIRA LAGGIU'?
DI GUERRA, SIGNORE. E, SECONDO ME, HANNO RAGIONE.
LA FRASE GLI MUORE SULLE LABBRA...
E VOI SIETE UN MISERABILE!
DANNATO INSOLENTE!
RAGIONE? ESAGERATE... SONO LURIDI PEZZENTI, SEMPRE PRONTI A SCALPARE LA GENTE. E CHI LI DIFENDE E' UN VIGLIACCO TRADITORE!
LASCIATE IL CANNONE, CON VOI BASTANO QUESTI!
STUD!
OUUUH!
AIUTO! MI VUOLE AMMAZZARE! E' AMICO DEGLI APACHES!
NON MI SPORCHERO' LE MANI CON UN VERME COME VOI!
SIGNOR POTTER!

SONO IN TANTI... TROPPI!
TI ROMPEREMO LE OSSA, DANNATO!
AHHGH...
VEDIAMO QUANTO SIETE BRAVI!
PRENDETELO VIVO!
TUMP
AHH!
TI PIACCIONO I MUSI ROSSI? ECCO-TI SERVITO, FIGLIOLO!
DIVERTITI FINCHE' HAI TEMPO! DOMANI TI MONTEREMO UN BEL PROCESSO...
... E TI APPENDEREMO AD UNA CORDA! AH, AH!
IL SILENZIO SCENDE NELLA CELLA...
IL MIO NOME E' ALAMO KID. TI PORTO I SALUTI DI MANO ROSSA.
MIO PADRE?... E' PER QUESTO CHE TI HANNO FERITO? TI UCCIDERANNO?
IL MIO COLLO NON E' FATTO PER LE CRAVATTE DI QUESTI FARABUTTI!
CHE VUOI DIRE? CHE IL SAKEM ATTACCHERA' IL FORTE PER LIBERARCI?
VORREBBE DIRLE DI SI', RASSICURARLA... MA NON PUO'. CHIMERA E' UN'APACHE, E' STATA ABITUATA SIN DALLA NASCITA A SOPPORTARE LE TRAVERSIE DELLA VITA.
NON VERRA'... LE PANCE BLU DEL FORTE SONO TROPPE E BENE ARMATE. SAREBBE UN MASSACRO, MA NOI LE INGANNEREMO!
CHIMERA HA FIDUCIA NEL VISO PALLIDO... GLI OBBEDIRA'!

BISOGNA FARLA FINITA CON MANO ROSSA PRIMA CHE ALTRI TIPI COME ALAMO KID ARRIVINO A GUASTARCI TUTTO!
SIAMO DISPOSTI A VERSARVI ALTRI DIECIMILA DOLLARI AD OPERAZIONE CONCLUSA, MAGGIORE!

DOMANI PROCESSEREMO E IMPICCHEREMO QUEL TIZIO COME TRADITORE E SPIA DEI MUSI ROSSI... BASTERA' PER INFIAMMARE I SOLDATI...

COOPER, VOI LI AIZZERETE A DOVERE PERCHE' SENTANO LA VOGLIA DI MENAR LE MANI. FRA TRE GIORNI MARCEREMO CONTRO MANO ROSSA!
CONTATE SU DI ME, SIGNORE!

LI HANNO LASCIATI TUTTO IL GIORNO SENZA CIBO E ACQUA. A SERA...
ACQUA E PANE... ANCHE TROPPO PER VOI DUE!
GUARDIA! DAMMI TABACCO PER UNA SIGARETTA.

PAGO CON QUESTA!
CRISTO! UNA PEPITA...

E' PROPRIO OR...
AARGH...
DAMMI LE CHIAVI, SE NON VUOI FINIRE DRITTO ALL'INFERNO!

LE CHIAVI, LA SUA PISTOLA, E ADESSO VERSO LA LIBERTA'!
GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE, GUARDIA. PER LA PEPITA DOVRAI ASPETTARE UN'ALTRA OCCASIONE!

LA PORTA, FRATELLO... ALTRI NEMICI!
TACI!

NOI A SGOBBARE PER FAR FUORI LE SENTINELLE E IL SIGNORE SI TRASTULLA! PORCO DIAVOLO!
SSSST! UNA SIGNORA PER BENE NON USA QUESTO LINGUAGGIO... TI PRESENTO LA FIGLIA DI MANO ROSSA!

SIAMO ARRIVATI AL FORTE NEL POMERIGGIO E ABBIAMO SAPUTO DELLA TUA AVVENTURA...
BRAVI, MA ADESSO MUOVIAMOCI!

HANNO NASCOSTO I CAVALLI A DUE MIGLIA DAL FORTE...
LE PANCE BLU SCOPPIERANNO DI RABBIA! E MIO PADRE, IL SAKEM, SI BATTERA' CON PIU' FURORE, ADESSO!
E' PROPRIO QUELLO CHE NON VOGLIO... FERMIAMOCI.

LA STRADA E' LUNGA, MA DEVI FARCELA... TORNA PIU' PRESTO CHE PUOI!
IL SAGGIO DICE: «SOLO LE MONTAGNE NON SI RITROVANO»... FARO' DEL MIO MEGLIO. BUONA FORTUNA A VOI!

ALL'ALBA ARRIVANO IN VISTA DEL VILLAGGIO...
QUALE MINACCIA GUIDA I PASSI DEL FRATELLO ALAMO?
IL TEMPO STRINGE, RADUNA GLI ANZIANI!

CONSIGLIO DI GUERRA!
ALAMO HA PARLATO! HEAP, LE SUE PAROLE SONO GRAVI... COSA CONSIGLIA DI FARE?
SPOSTA SUBITO IL CAMPO IN UNA ZONA PIU' SICURA E INVIA SENTINELLE SULLE PISTE CHE PORTANO A FORT MAGDALENA...

PER DUE SETTIMANE LA COLONNA BATTE LA CATENA DEI MONTI TULAROSA, IN TERRITORIO APACHE. MANO ROSSA E LA SUA GENTE SEMBRANO ESSERSI VOLATILIZZATI NEL NULLA...

DANNAZIONE!
AIUTO!...
TENENTE! UOMINI!!!!!
BENVENUTO A CASA DEGLI APACHES, SBRUFFONE!
RAZZA DI BASTARDO! VI FARO' PENTIRE DI ESSERE NATO!
VI FARO' INGOIARE TUTTO IL...
DICE IL SAGGIO: «UNA LINGUA TROPPO SCIOCCA FA PERDERE I DENTI»!
STUMP
AAGGUH!
SPORCO CRIMINALE, E' FINITO IL TEMPO DELLE MINACCE. PAGHERETE FINO ALL'ULTIMO I VOSTRI MISFATTI!
NON VI PERMETTO... SONO UN UFFICIALE DELL'ESERCITO DEGLI STATI...
DALLO A ME, QUESTO CANE... E AVRA' LA PENA CHE GLI APACHES DANNO AI TRADITORI: INCHIODATO ALLA TERRA!
GIUSTO... MA VOI AVETE INFANGATO LA DIVISA CHE PORTATE!
?!?
IO RISPETTO LE TUE LEGGI, TU RISPETTA LE MIE, MANO ROSSA. E TU, IN PIEDI, CANAGLIA!

SIGNORE, IO... NON SAPEVO, NON...
PERCHE' AVETE ATTACCATO GLI APACHE? VOGLIO LA VERITA'!
DUE TRAFFICANTI, DANA POTTER E LUCAS SWAN... MI HANNO DATO DEL DENARO PERCHE' LIBERASSI I TERRITORI APACHES E LI CONSEGNASSI A LORO...
MI RICONOSCETE? SONO ANTON WALLACE, GOVERNATORE DEL TEXAS E PLENIPOTENZIARIO DI WASHINGTON PER TUTTO IL WEST...
RITORNANO A FORT MAGDALENA...
GRAZIE PER ESSERE VENUTO IN TEMPO, GOVERNATORE. ABBIAMO SCONGIURATO UN INUTILE SPARGIMENTO DI SANGUE...
E' MERITO DI MANDARINO CHE MI HA TROVATO E CONDOTTO DA TE A SPRON BATTUTO, ALAMO!
SERGENTE, QUESTI GAGLIOFFI RIMARRANNO IN CELLA FINO AL MOMENTO DI COMPARIRE DAVANTI AD UNA CORTE MARZIALE!
SISSIGNORE.
NOTTE...
IL FRATELLO BIANCO FUGGE?
IO SONO UN TIPO CUI PIACCIONO L'ARIA LIBERA E LE GRANDI PRATERIE, MANO ROSSA!
L'APACHE CAPISCE... PRENDI, E' POLVERE GIALLA, TI SARA' UTILE PER VIVERE DA UOMO LIBERO.
GRAZIE, E LUNGA VITA A TE E ALLA TUA GENTE, SAKEM!

ANCORA UN'OMBRA PER ALAMO...
CHIMERA TI ASPETTAVA COL CUORE IN TUMULTO...
NON E' BELLO CHE UNA FANCIULLA...

GLI MANDA IN FUMO I BUONI PROPOSITI E LE BUONE INTENZIONI!
PER LA PRATERIA, QUESTA E' TUTTA UN VULCANO!

ALTRE OMBRE ANCORA...
PERCHE' TANTO TEMPO? SCOMMETTO CHE HAI VISTO QUELLA BAMBOLA INDIANA!
HAI VINTO LA SCOMMESSA... MA E' STATO SOLO UN CASTO ADDIO!

CHIMERA NON DIMENTICHERA'... PORTA CON TE UN PEZZO DEL SUO CUORE... ADDIO!
SII FELICE, TESORO... ADDIO, MA CHISSA'?

POTENTE BUDDHA, NON HO MAI INCONTRATO UN BUGIARDO PIU' BUGIARDO DI ALAMO! MA COME DICE IL SAGGIO: «IN AMORE TUTTO E' LECITO»... PERCIO', ALLA SALUTE!
Fine dell'episodio

MA TUTTI SANNO CHE SOLO TU SEI LA DONNA DEL MIO CUORE. SU, VIENIMI VICINO!
NON TI CREDO... MA TI AMO TANTO!
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

AL CINEMA INSIEME

UN CUORE SEMPLICE

Genere: drammatico - Voto: 7 - Regia: Giorgio Ferrara - Interpreti: Adriana Asti, Alida Valli, Joe Dallesandro.

E' la storia della vita piuttosto scialba di una povera donna di campagna che in successione ama prima un uomo, poi i figli della padrona, per arrivare infine ad un pappagallo che da morto fa impagliare e che confonde con lo Spirito Santo.

Nel testo di Flaubert, alla cui opera si rifà il soggetto del film, non vi è alcuna traccia di ironia nei confronti di quest'anima pura cui la vita non ha saputo offrire nulla, ma piuttosto si calcano i toni di tenerezza e pietà miste a tristezza. La regia di Ferrara è al riguardo piuttosto descrittiva, fornendo un'interpretazione letterale senza alcuna rilettura del testo in chiave interpretativa, ma forse questo aspetto può costituire un pregio dell'opera. La delicatezza della storia e la discrezione con cui viene realizzata rappresentano un'altra piacevole sorpresa, unitamente al rigore dell'accurata ricostruzione ambientale.

Il film è anche una grossa occasione artistica per l'interprete principale Adriana Asti, che segue le vicende della protagonista per tutta la sua esistenza. Un contributo notevole viene offerto dalla misuratissima interpretazione di Alida Valli, nella parte della padrona, e da Joe Dallesandro.

ferme

TUTTOCINEMA

Luigi Scattini sta per realizzare «Blue nude», la storia di un italiano emigrato in USA. Il film sarà interpretato da **Susan Elliot** e **Gerardo Amato**, fratello di Michele Placido.

Geraldine Chaplin e **Samy Frey** hanno girato insieme «Una pagina d'amore». Regista e produttore del film Maurice Rabinowicz.

Il regista **Wim Wenders** ha girato un film da un romanzo di Patricia Highsmith. Titolo del libro «Replay's game».

Alberto De Martino dirige «**Holocaustus 2000**». Interpretano il film Kirk Douglas, Agostina Belli, Simon Ward, Romolo Valli, Anthony Quayle.

SIMON FLASH VI ATTENDE SUL N. 22

VOI NON MI CONOSCETE ANCORA, MA NIENTE PAURA: NON MI OFFENDO. IN FIN DEI CONTI VI PARLERO' DI COSE ACCADUTE UN PO' LONTANO DA CASA VOSTRA, E VOI NON SIETE OBBLIGATI A SAPERE TUTTO, NO ? COSA FACCIO ? IL FOTOGRAFO "FREE LANCE", COME DICIAMO NOI. CIOE' LIBERO. SONO LIBERO DI ANDARE DOVE VOGLIO E FOTOGRAFARE QUEL CHE VOGLIO, E POI LO VENDO AI GIORNALI. E' FANTASTICO, O ALMENO COSI' MI PARE... AH, DIMENTICAVO DI DIRVI CHE MI CHIAMO

SIMON FLASH

DI SKORPIO IN EDICOLA IL 21 LUGLIO

IN UNA NOTTE D'INVERNO, A BUENOS AIRES, QUATTRO AMICI STANNO GIOCANDO A CARTE. SONO JUAN, IL PADRONE DI CASA, FERRI, PROFESSORE DI FISICA, LUCAS HERBERT, IMPIEGATO DI BANCA, E POLSKY, PENSIONATO. D'IMPROVVISO LA RADIO TRASMETTE UNA NOTIZIA...

ESPLOSIONE ATOMICA ECCEZIONALE IN UNA REGIONE NON ANCORA PRECISATA DELL'AFRICA. UN'IMMENSA NUVOLA DI POLVERE RADIOATTIVA HA RAGGIUNTO I DIECIMILA METRI D'ALTEZZA E I VENTI L'HANNO SPINTA VERSO OVEST-SUD-OVEST, IN DIREZIONE DEL CONTINENTE LATINO-AMERICANO...

I RUMORI DELLA CITTA' TACCIONO D'INCANTO E I QUATTRO AMICI S'ACCORGONO CHE FUORI STA NEVICANDO...

NEVE FOSFORESCENTE, CHE HA PARALIZZATO LA CITTA'. NEVE CHE UCCIDE...

... UCCIDE ANCHE POLSKY, USCITO PER PORTARE SOCCORSO AI PROPRI FAMILIARI. NELLA CASA RESTANO JUAN, CON LA MOGLIE E LA FIGLIA, FERRI ED HERBERT, ASSEDIATI DALLA MORTALE NEVICATA...

L'ETERNAUTA

IL VAGABONDO DELL'INFINITO

DI HÉCTOR G. OESTERHELD E SOLANO LOPEZ

CI SENTIVAMO DEI ROBINSON CRUSOE. PRIGIONIERI DENTRO LA NOSTRA CASA COME IN UN'ISOLA CIRCONDATA DA UN OCEANO DI MORTE.

UNA MORTE CHE CONTINUAVA A CADERE DALL'ALTO, PORTATA DA QUEI LEGGERI FIOCCHI FOSFORESCENTI. QUELLA NEVICATA ATROCE CHE D'UN TRATTO AVEVA CANCELLATO TUTTA LA VITA DELLA GRANDE CITTA'.

PROPRIO TUTTA? NON POTEVAMO SAPERLO ANCORA. E NON AVEVAMO IL TEMPO DI PENSARE. ERAVAMO TROPPO PREOCCUPATI PER LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA, IN QUEL MOMENTO.

PRESTO, BISOGNA CHIUDERE CON LO STUCCO TUTTE LE FESSURE, ANCHE LE PIU' PICCOLE.

SONO CONVINTO, FERRI, CHE QUEI FIOCCHI NON SIANO RADIOATTIVI.

SE LO FOSSERO, LE RADIAZIONI PASSEREBBERO ANCHE ATTRAVERSO I VETRI E IL MIO CONTATORE GEIGER LE REGISTREREBBE. INVECE NIENTE.

NON MI FIDO. QUEI FIOCCHI UCCIDONO, UN MOTIVO CI SARA'.

D'ACCORDO. FORSE EMETTONO UN TIPO DI RADIAZIONI A NOI ANCORA SCONOSCIUTE.

ECCO FATTO. ORA LA CASA E' TUTTA CHIUSA ERMETICAMENTE.

C'E' RISCHIO DI ASFISSIARE.

NON LO CREDO, JUAN. L'ARIA CHE C'E' NELLA CASA SARA' SUFFICIENTE PER UN PAIO DI GIORNI ALMENO. INTANTO ARRIVERANNO I PRIMI SOCCORSI. NE SONO SICURO.
PUO' DARSI CHE SIA COSI'. AVREMO ARIA PER UN PAIO DI GIORNI, MA L'ACQUA? NON CREDO CHE L'ACQUEDOTTO CONTINUERA' A FUNZIONARE.
E POI, L'ACQUA SARA' GIA' CONTAMINATA.
JUAN, C'E' ACQUA MINERALE IN CASA? BIBITE?
SI', FERRI. C'E' UNA CASSETTA DI BOTTIGLIE. SE LA RAZIONIAMO UN PO', L'ACQUA BASTERA' PER ALCUNI GIORNI.
FERRI AVEVA UN SENSO PRATICO DELLE COSE E CIO' DAVA FIDUCIA A TUTTI. ERA ABITUATO A RISOLVERE PROBLEMI TECNICI E LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA ERA SOPRATTUTTO UN PROBLEMA TECNICO.
E IL PROBLEMA DEL CIBO? SIAMO CINQUE. COME FAREMO?
QUALCHE RISERVA C'E' IN CASA. NON PREOCCUPARTI, LUCAS.
AL PIANO DI SOTTO, ELENA STAVA GIA' FACENDO L' INVENTARIO DEI VIVERI CON L'AIUTO DELLA PICCOLA MARTA.
... QUASI DUE CHILI DI RISO. C'E' DELLO ZUCCHERO, UNA SCATOLA DI GALLETTE, TRE BARATTOLI DI PISELLI...
QUATTRO SCATOLE DI TONNO, ZAFFERANO, DUE BARATTOLI DI PEPERONI.
MAMMA, C'E' ANCHE LA TORTA NEL FRIGO.
UN PENSIERO MI ATTRAVERSO' LA MENTE COME UN LAMPO.
CHE SARA' DI LORO? LA MIA ELENA E LA MIA PICCOLA MARTA, CHE ADESSO SI STANNO PREOCCUPANDO DELLA TORTA NEL FRIGO, POTRO' SALVARLE? COME POTRO' AIUTARLE QUANDO SI RENDERANNO CONTO DI QUELLO CHE VERAMENTE STA' ACCADENDO ATTORNO A NOI?
LA VOCETTA SERENA DELLA PICCOLA MARTA INTERRUPPE I MIEI PENSIERI.
PAPA', ANCHE LA MIA AMICA SUSAN STARA' FACENDO L'INVENTARIO A CASA SUA, IN QUESTO MOMENTO?
SI', MARTA, CERTO.

DI CERTO C'ERA SOLTANTO CHE SUSAN E I SUOI FRATELLINI, CHE ABITAVANO A UN CENTINAIO DI METRI DA NOI E VENIVANO IN CASA A GIOCARE TUTTI I GIORNI, ERANO MORTI, UCCISI DA QUEI FIOCCHI FOSFORESCENTI.

RITORNAI IN SOFFITTA A INFORMARE GLI AMICI.

VIVERI CE NE SONO ABBASTANZA. MA CHE STATE FACENDO?

STIAMO CERCANDO DI FAR FUNZIONARE LA RADIO CON LE BATTERIE INVECE CHE CON LA CORRENTE.

COSI' POTREMO SAPERE COS'E' SUCCESSO FUORI DI QUI E QUANDO ARRIVERANNO I SOCCORSI.

ERA UNA FORTUNA, UNA VERA FORTUNA CHE LA SOFFITTA DELLA MIA CASA FOSSE DIVENUTA DA MOLTO TEMPO UNA SPECIE DI OFFICINA . AVEVAMO COSI' MESSO INSIEME TANTI ATTREZZI E MATERIALI CHE ADESSO DIVENTAVANO INDISPENSABILI PER LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA.

FAR FUNZIONARE LA RADIO FU FACILE PER DEI TECNICI COME FERRI E LUCAS.

CI SIAMO. SI ACCENDE.

PERO' NON SI SENTE NIENTE, SOLO RUMORI, INTERFERENZE.

PROVA AD ALZARE IL VOLUME.

E' LOGICO CHE NON SI SENTA NIENTE. LE STAZIONI LOCALI NON SARANNO PIU' IN CONDIZIONI DI TRASMETTERE. CHIARO, NO? PROVIAMO CON LE ONDE CORTE.

SOLO SCARICHE PIU' FORTI.

NON PUO' ESSERE CHE NON SI POSSA RICEVERE NIENTE IN ONDA CORTA... NON PUO' ESSERE! FORSE ABBIAMO SBAGLIATO QUALCHE CONTATTO INSERENDO LE PILE.

UN MOMENTO... UN MOMENTO!

AVETE SENTITO? ERA LA VOCE DI UN ANNUNCIATORE. IN INGLESE, FORSE LA BBC.

DA LONTANO, DA MOLTO LONTANO GIUNGEVA UNA VOCE CHE PARLAVA IN INGLESE.

NUOVE SCARICHE COPRIRONO LA VOCE. LUCAS CERCO' DI SINTONIZZARSI MEGLIO E D'UN TRATTO LA VOCE ARRIVO' CHIARA. AVEVA IL TONO FORZATAMENTE CONTROLLATO DEGLI ANNUNCI DRAMMATICI, DELLE DICHIARAZIONI DI GUERRA E DELLE GRANDI CATASTROFI.

... E QUESTO E' L'ULTIMO MESSAGGIO CHE ABBIAMO RICEVUTO DALL'AEREO DI RICOGNIZIONE INVIATO SULLA ZONA: «DA POCHI SECONDI MI TROVO CIRCONDATO DA UNA STRANA NEVICATA. SONO SULLA VERTICALE DI PUNTA DEL ESTE. IL MOTORE NON RISPONDE PIU' AI COMANDI. PERDO QUOTA».

... DA WASHINGTON AMMETTONO CHE NON HANNO AVUTO SUCCESSO I TENTATIVI DI STABILIRE CONTATTI CON LA VASTA ZONA DEL SUDAMERICA COLPITA DAL MISTERIOSO FENOMENO.

PARIGI: IL GOVERNO FRANCESE DICHIARA CHE LE TRASMISSIONI RADIOFONICHE VERSO L'EMISFERO SUD NON ARRIVANO A DESTINAZIONE. GLI ESPERTI RITENGONO CHE LA MICIDIALE NEVICATA NON ABBIA NIENTE A CHE VEDERE CON LE ESPLOSIONI ATOMICHE AVVENUTE...

NON SI SENTE PIU' NIENTE. ANCORA UN'INTERFERENZA.

NON TOCCATE LA RADIO, LASCIATELA STARE. DEVONO ESSERE LE DIFFICOLTA' DI COMUNICAZIONE DI CUI PARLANO GLI ESPERTI DI PARIGI.

POCO DOPO RITORNO' LA VOCE DELLO SPEAKER.

... DISTURBI CONTINUI NELLE TRASMISSIONI COME SE DA QUALCHE PARTE SI CERCASSE DI IMPEDIRLE...

LA VOCE LONTANA AVEVA PERDUTO LA PADRONANZA DI PRIMA.

SI NOTAVA UN TONO DI PANICO NELLE ULTIME PAROLE SOPRAFFATTE DA UN' INTERFERENZA PIU' FORTE DELLE ALTRE.

NON CREDO CHE RIUSCIREMO A RICEVERE PIU' NIENTE.

VI RENDETE CONTO? IL DISASTRO E' MOLTO PIU' GRANDE DI QUELLO CHE POTEVAMO IMMAGINARE.

E' COSI'. PARE CHE ABBIA COLPITO TUTTO IL MONDO. LE COSE SI SONO MESSE MOLTO MALE, RAGAZZI.

RIMANEMMO LI' STORDITI SENZA DIRE UNA PAROLA MENTRE IL RUMORE DELLE INTERFERENZE SI FACEVA SEMPRE PIU' FORTE.

ALLUCINANTE.

COMINCIO A PENSARE CHE I SOCCORSI NON ARRIVERANNO TANTO PRESTO. CHISSA' QUANTO CI VORRA'...

D'UN TRATTO IL PANICO SI ERA IMPADRONITO DI NOI.

FAREMO LA FINE DEI TOPI. QUANDO FRA POCO SARA' FINITA L'ARIA... SARANNO FINITI I VIVERI, L'ACQUA... MORIREMO COME TOPI IN GABBIA.

UN GRIDO MI SFUGGI' DALLE LABBRA.

ELENA! MARTA!

CALMA... CALMA, RAGAZZI.

NON MORIREMO SE SAPREMO DARCI DA FARE, ORGANIZZARCI. PERCHE' DOBBIAMO ASPETTARCI TUTTO DA FUORI? DOBBIAMO SBRIGARCELA DA SOLI. E SE VOGLIAMO, POSSIAMO FARLO.

SE NON PERDIAMO LA TESTA, POTREMO SOPRAVVIVERE SETTIMANE, MESI. FORSE ANNI.

MA COME? FRA POCHI GIORNI L'ARIA, I VIVERI, L'ACQUA... TUTTO SARA' ESAURITO QUI, IN QUESTA PRIGIONE.

CERTO CHE TUTTO SARA' ESAURITO FRA POCO SE RESTIAMO QUI A PIAGNUCOLARE SENZA FAR NIENTE. TANTO PER COMINCIARE, ABBIAMO IL MATERIALE NECESSARIO PER FABBRICARE UNA TUTA IMPERMEABILE COME UNO SCAFANDRO.

CON UNA TUTA COSI' POTREMO USCIRE A CERCARE IL NECESSARIO PER VIVERE. POSSIAMO TROVARE ACQUA, VIVERI, VESTIARIO E PERFINO LIBRI PER NON MORIR DI NOIA, CAPITE?

SEI UN GENIO, FERRI. HAI RAGIONE, POSSIAMO FARE QUESTO E ALTRO. ANCHE PER L'ARIA POSSIAMO TENTARE DI METTERE UN FILTRO.
DOPO, DOPO... FAREMO UNA LISTA DELLE COSE PIÙ' URGENTI. ADESSO E' INDISPENSABILE FABBRICARE LA TUTA IMPERMEABILE.
LA CALMA E LA LUCIDITA' DI FERRI ERANO UNA PROVVIDENZA PER NOI. CI SENTIVAMO SICURI CHE, CON UN UOMO COME LUI, AVREMMO SUPERATO OGNI DIFFICOLTA'. MA LE SUE PAROLE, D'UN TRATTO, MI TOLSERO MOLTO DEL MIO ENTUSIASMO.
DEVO SUBITO DIRVI CHE IN TESTA ALLA LISTA DELLE COSE NECESSARIE NON CI SARANNO VIVERI NE' ACQUA NE' MEDICINE MA... ARMI!
PERCHE' LE ARMI?
NON CREDO CHE SIAMO I SOLI SOPRAVVISSUTI IN QUESTO DISASTRO. VI SARANNO DEGLI ALTRI DI SICURO. QUALCUNO SARA' COME NOI, RAGIONEVOLE, INOFFENSIVO. MA SARANNO TUTTI COSI'?
NON POSSIAMO SAPERE A CHE PUNTO ARRIVERA' LA DISPERAZIONE DI ALTRI SOPRAVVISSUTI IN UNA SITUAZIONE COME QUESTA.
NON FATEVI ILLUSIONI. TRA POCO SI DOVRA' LOTTARE PER I VIVERI, I MEDICINALI, L'ACQUA. SARA' COME IN UNA GIUNGLA, OGNUNO SARA' NEMICO DELL'ALTRO.
INTANTO E' URGENTE FABBRICARE LA TUTA ERMETICA, COSI' POTREMO USCIRE E PROCURARCI IL NECESSARIO.
MA COME POSSIAMO FARE UN VESTITO IMPERMEABILE ALLE RADIAZIONI?
HO GIA' DETTO, JUAN, CHE I FIOCCHI CHE STANNO CADENDO NON SONO RADIOATTIVI. SE LO FOSSERO, IL MIO CONTATORE GEIGER AVREBBE REGISTRATO LA RADIOATTIVITA' ATTRAVERSO I VETRI DELLA FINESTRA. INVECE L'AGO DEL QUADRANTE E' RIMASTO SULLO ZERO.

A POCO A POCO LE IDEE SI DELINEAVANO CHIARE, PRECISE. SAPEVAMO COSA FARE. ERA INCORAGGIANTE VEDERE LUCAS, POCO PRIMA PARALIZZATO DAL PANICO, OCCUPARSI CON ENTUSIASMO DEL PROBLEMA DELLA TUTA ERMETICA.

DOVEVAMO DIFENDERCI DALLA NEVICATA E DA QUELLI CHE COME NOI ERANO SOPRAVVISSUTI. LE PAROLE DI FERRI DI POCO PRIMA ERANO GIUSTE. ERA FACILE IMMAGINARE VIOLENZE E LOTTE D'OGNI SORTA PER ASSICURARSI IL NECESSARIO.

MI INORRIDIVA L'IDEA CHE USCENDO IN QUEI LUOGHI COSI' FAMILIARI, ADESSO TRASFORMATI IN UN DESERTO DI MORTE, FORSE AVREI DOVUTO AFFRONTARE CON LE ARMI PERSONE CHE IL GIORNO PRIMA MI SALUTAVANO SORRIDENDO QUANDO LE INCONTRAVO PER STRADA. PER FORTUNA FERRI NON CI LASCIAVA IL TEMPO DI PENSARE.

UN PAIO D'ORE PIU' TARDI, LUCAS, ELENA ED IO AVEVAMO QUASI TERMINATO LA TUTA IMPERMEABILE. NELLA NOSTRA SOFFITTA-LABORATORIO AVEVAMO TROVATO TUTTO IL NECESSARIO. IL LAVORO PROCEDEVA IN SILENZIO. LUCAS SCUOTEVA LA TESTA DI QUANDO IN QUANDO.
E' DIFFICILE ADATTARSI A UNA SITUAZIONE COME QUESTA... MOLTO DIFFICILE!
CHE TI SUCCEDE, LUCAS?

VEDI, JUAN, PER DODICI ANNI, TUTTE LE MATTINE SONO ANDATO NEL MIO UFFICIO IN BANCA. ADESSO, COSI' D'UN TRATTO, E' FINITO TUTTO. FORSE SONO TUTTI MORTI.
MORTO IL SIGNOR MANRIQUE, IL CAPUFFICIO. MORTI I MIEI COLLEGHI. MORTO ROTINI, IL DIRETTORE. MI AVEVA PROMESSO UNA PROMOZIONE PER FINE D'ANNO... PENSA UN PO'! TUTTI MORTI, SCOMPARSI. COME SE NON FOSSERO MAI ESISTITI.

NON SO COSA FARO' ADESSO, SENZA IL MIO LAVORO.
E' COSI' PER TUTTI, LUCAS. ANCH'IO SONO RIMASTO SENZA LA MIA FABBRICA. E FERRI NON POTRA' PIU' FAR LEZIONE ALL'UNIVERSITA'. MEGLIO NON PENSARE A QUELLO CHE ABBIAMO PERDUTO.
HAI RAGIONE, JUAN. L'IMPORTANTE, ADESSO, E' DEDICARE TUTTI GLI SFORZI ALLA NOSTRA SOPRAVVIVENZA.
E' COSI', LUCAS. SE CI LASCIAMO ANDARE A RICORDARE IL PASSATO, C'E' DA IMPAZZIRE. INVECE DOBBIAMO FINIRE LA TUTA IN FRETTA. QUI C'E' UN PIEDE CHE ANCORA NON VA BENE.

NON SO DOVE ELENA TROVASSE TANTE ENERGIE PER NON PIANGERE, PER NON LASCIARSI SOPRAFFARE DAL DOLORE. CREDO CHE FU IL PENSIERO DELLA NOSTRA PICCOLA MARTA CHE SOSTENNE LEI E ME. NON POTEVAMO ABBANDONARCI ALLA DISPERAZIONE. DOVEVAMO CONTINUARE A VIVERE PER LEI. MA LUCAS NON RIUSCIVA A DOMINARE LA PROPRIA ANGOSCIA.

IN FONDO, VOI SIETE FORTUNATI. SIETE TUTTI E TRE INSIEME. VIVI E INSIEME.

MA IO, FORSE, SONO RIMASTO SOLO, COMPLETAMENTE SOLO. VI RENDETE CONTO?

PER UN ATTIMO PENSAI CHE LUCAS STESSE DELIRANDO, MA POI COMPRESI COSA VOLEVA DIRE. LA SUA FAMIGLIA ERANO I SUOI COMPAGNI DI LAVORO, E SE ERANO MORTI TUTTI, LUCAS ERA DAVVERO SOLO COME FERRI, MA FERRI ERA UN UOMO DALLA TEMPRA ECCEZIONALE.

IL GARAGE E' A POSTO. HO SISTEMATO UN ASPIRATORE D'ARIA, COSI' I FIOCCHI RADIOATTIVI VERRANNO RICACCIATI FUORI QUANDO APRIREMO LA PORTA PER USCIRE. A CHE PUNTO SIAMO CON LA TUTA?

L'OSSIGENO NON E' NECESSARIO. PENSO CHE BASTERA' UN SEMPLICE FILTRO D'ARIA PER FERMARE LE PARTICELLE RADIOATTIVE.

QUASI FINITA. RESTA SOLO IL PROBLEMA DELLA RESPIRAZIONE. CON UNA TUTA IMPERMEABILE ADDOSSO NON SI RIESCE A RESPIRARE. C'E' LA MIA BOMBOLA DI OSSIGENO DA SUBACQUEO, D'ACCORDO. MA DURERA' POCO.

ALLORA LA TUTA E' PRONTA. POSSIAMO PROVARLA.

SONO SEMPRE PIU' CONVINTO CHE I FIOCCHI RADIOATTIVI UCCIDONO SOLTANTO PER CONTATTO DIRETTO SULLA PELLE. SE NON FOSSE COSI' SAREMMO GIA' MORTI.

FERRI PRESE L'INSOLITO INDUMENTO NELLE SUE MANI.
SPERO CHE MI ANDRA' BENE. HO SEMPRE AVUTO UN DEBOLE PER I VESTITI FATTI SU MISURA...
FERRI AVEVA PERFINO IL CORAGGIO DI SCHERZARE. NONOSTANTE LA SUA APPARENTE SERENITA', NELLA SUA MENTE CERTAMENTE ERANO PRESENTI L'UNIVERSITA', GLI STUDENTI, IL LABORATORIO... EPPURE FIN DAL PRIMO MOMENTO AVEVA AFFRONTATO, CON CALMA E DECISIONE, LA DRAMMATICA REALTA'. IL CAPO ERA LUI.
E ORA VORREBBE CORRERE IL RISCHIO DI USCIRE PER PRIMO. E SE LA TUTA AVESSE QUALCHE DIFETTO?
NON POTEVO PERMETTERE CHE FERRI CORRESSE UN SIMILE RISCHIO. CONFESSO CHE MI COSTO' MOLTO PRENDERE QUELLA DECISIONE.
NO, FERRI. TU LA TUTA NON TE LA METTI, NON ANDRAI FUORI PER PRIMO. DOBBIAMO ESSERE SICURI CHE TUTTO VADA BENE. PER PRIMO USCIRO' IO.
TU? SEI IMPAZZITO, JUAN?
SE SUCCEDESSE QUALCOSA A ME, CERTAMENTE ELENA E MARTA SOFFRIREBBERO MOLTO, MA CONTINUEREBBERO AD AVERE BUONE PROBABILITA' DI USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE. MA SE SCOMPARI TU, FERRI, COSA POSSIAMO FARE IO E LUCAS, DA SOLI, PER SALVARLE?
TU HAI UNA MOGLIE E UNA FIGLIA. IO NON HO PIU' NESSUNO. POSSO ANCHE CREPARE, SPARIRE. NESSUNO SE NE ACCORGEREBBE.
NON E' VERO, FERRI... NON E' VERO!
TU SEI L'UNICO CHE PUO' AFFRONTARE I TREMENDI PROBLEMI DI QUESTO MOMENTO E RISOLVERLI. TU DEVI VIVERE, FERRI. VIVERE PER SALVARCI.
UN MOMENTO, RAGAZZI... UN MOMENTO!
SE C'E' UNO CHE NON E' NECESSARIO QUA DENTRO, SONO IO. USCIRO' IO PER PRIMO.

NO, LUCAS. NON E' GIUSTO. INSISTO. USCIRO' IO PER PRIMO.
HO DETTO CHE ANDRO' IO. CONOSCO IL QUARTIERE MEGLIO DI VOI E TROVERO' SUBITO LE COSE CHE CI SONO NECESSARIE.
PERCHE' NON TIRIAMO A SORTE? A CHI CAPITA, CAPITA!
D'ACCORDO. LE CARTE SONO ANCORA SUL TAVOLO.
GUARDATE! GUARDATE!
LA VOCETTA ACUTA DI MARTA SI ERA INSERITA D' IMPROVVISO NELLA NOSTRA DISCUSSIONE.
VENITE A VEDERE. C'E' UNA LUCE NELLA CASA DI FRONTE.
UNA LUCE? ALTRA GENTE? GENTE VIVA COME NOI?
SI', C'ERA UNA LUCE ACCESA.
UNA CANDELA.
SONO VIVI. ALTRE PERSONE VIVE.
LI CONOSCO, SONO I RAMIREZ. LUI LAVORA NELLE FERROVIE.
FORSE SI SONO APPENA SVEGLIATI. ANCORA NON SANNO NIENTE, NON SI SONO ACCORTI DI QUELLO CHE SUCCEDE.

ORA LO SAPEVAMO CON CERTEZZA, C'ERANO ALTRE PERSONE VIVE, NON ERAVAMO SOLI.

ERA UNA SCOPERTA SENSAZIONALE. NON AVREI MAI PENSATO CHE UN FATTO COSI' SEMPLICE COME UNA CANDELA ACCESA, IN CASA DEI RAMIREZ, POTESSE FARMI PROVARE TANTA EMOZIONE, SCONVOLGERMI COSI'.

E' UNA CASA NUOVA, LA LORO. PORTE E FINESTRE CHIUDONO PERFETTAMENTE E NESSUN FIOCCO RADIOATTIVO E' POTUTO ENTRARE.

PARE IMPOSSIBILE CHE ALTRE PERSONE SI SIANO SALVATE IN QUESTO DISASTRO.

TE L'AVEVO DETTO CHE C'ERANO ALTRE PERSONE VIVE IN GIRO.

C'ERAVAMO SENTITI GLI UNICI SOPRAVVISSUTI TROPPO IN FRETTA. FERRI AVEVA RAGIONE, COME SEMPRE. L'IMMENSO DISASTRO CI AVEVA PORTATI A PENSARE ALLA FINE DEL MONDO. NON ERA COSI'. LI', A POCHI METRI DA NOI, C'ERA ALTRA GENTE.

IN QUALCHE MODO DOBBIAMO CERCARE DI ENTRARE IN COMUNICAZIONE CON LORO. SE CI METTIAMO INSIEME, POSSIAMO UNIRE LE NOSTRE FORZE, RESISTERE PIU' A LUNGO.

POTREMO AIUTARLI. SONO SICURA CHE LORO NON HANNO IN CASA LE RISORSE CHE ABBIAMO NOI.

E' VERO, ELENA. HAI RAGIONE.

E PENSARE QUANTO MI E' COSTATO CONVINCERE ELENA A LASCIARCI SISTEMARE NELLA SOFFITTA LA NOSTRA OFFICINA. RICORDI, FERRI?

RICORDO, RICORDO.

PERO'... GUARDATE!

OH, NO... NO!

CHE TI SUCCEDE, ELENA?
GUARDATE! RAMIREZ STA PER APRIRE LA FINESTRA!

DOBBIAMO AVVERTIRLO DI NON FARLO. I FIOCCHI ENTREREBBERO, SAREBBE LA FINE PER LORO.
NON POSSIAMO FARE NIENTE... NIENTE!

SOTTO I NOSTRI OCCHI SI STAVA COMPIENDO UN DRAMMA. E NON POTEVAMO IMPEDIRLO.
CERCAMMO DI GRIDARE, DI FAR SEGNALI. MA RAMIREZ NON POTEVA SENTIRCI. ERA TUTTO PRESO DALLO SPETTACOLO DEI FIOCCHI AL DI LA' DEI VETRI...

... INCREDULO DI FRONTE ALLE SCENE DI MORTE NELLA STRADA.

CON UN GESTO BRUSCO APRI' LA FINESTRA.

RIMASE UN ATTIMO IMMOBILE SENZA CAPIRE.

FORSE STAVA PER LANCIARE UN URLO. MA I FIOCCHI LO TOCCARONO. DELICATAMENTE.

LO VEDEMMO CROLLARE SUL DAVANZALE COME SE L'AVESSE COLPITO UNA MAZZATA.

SCORGEMMO DENTRO LA STANZA LA MOGLIE URLARE DI PAURA.
ASSISTEMMO AI GESTI DELLA DISPERAZIONE SENZA POTER FAR NULLA.
NULLA!
DAVANTI AI NOSTRI OCCHI ERANO SFILATE LE TRAGICHE IMMAGINI DI UN FILM MUTO. MA ERA REALTA'. SENTII UN BRIVIDO DI TERRORE.
LA FINESTRA RIMASE APERTA. LA CORRENTE D'ARIA SPINGEVA DENTRO I MICIDIALI FIOCCHI, VERSO LE STANZE INTERNE. I RAMIREZ AVEVANO DEI FIGLI. PREFERII NON PENSARE.
CHISSA' IN QUANTE CASE E' ACCADUTA LA STESSA TRAGEDIA E IN QUANTE ALTRE STA PER ACCADERE IN QUESTO MOMENTO.
NOI NON POSSIAMO FARE NULLA... NULLA!
MA ABBIAMO LA TUTA... POSSIAMO USCIRE E TENTARE DI SALVARE QUALCHE ALTRA VITA.
NON LO CREDO, JUAN, NON LO CREDO. E ANCHE SE FOSSE POSSIBILE NON DOBBIAMO FARLO. LO POTREMO TENTARE QUANDO SAREMO RIUSCITI AD ASSICURARE LA NOSTRA SOPRAVVIVENZA...
... MA ADESSO NON POSSIAMO METTERE IN PERICOLO LA NOSTRA VITA PER SALVARE QUELLA DEGLI ALTRI.
E' ATROCE SENTIRVI PARLARE COSI', FERRI.
CERCATE DI CAPIRE, ELENA. COSTA PENSARLO, MA ORMAI SIAMO TORNATI AD UN' EPOCA SELVAGGIA E OGNI GRUPPO DEVE PENSARE A SE'.

IN QUESTA LOTTA PER LA VITA, RIUSCIRANNO A SOPRAVVIVERE I PIU' SPIETATI. MA NON PERDIAMO TEMPO, DATEMI UNA MANO.

CON GESTO DECISO POSAI LE MANI SULL'INDUMENTO.

NO, FERRI. ERAVAMO D'ACCORDO CHE SAREI USCITO IO PER PRIMO.

NEANCHE PER SOGNO, JUAN.

SENTITE... PERCHE' NON POSSO ESSERE IO IL PRIMO AD USCIRE?

FORSE E' MEGLIO AFFIDARCI ALLA SORTE. QUI C'E' UN DADO. CHI FA IL NUMERO PIU' ALTO ESCE PER PRIMO.

COMINCIO IO.

LA DECISIONE DI FERRI CI COLSE DI SORPRESA.

OSSERVAMMO IL SUO GIOCO TRATTENENDO IL FIATO.

SOLO UN DUE. PORCA MISERIA, NON HO FORTUNA COI DADI. TOCCA A TE, LUCAS.

BE', SI'...

LA MANO DI LUCAS TREMAVA UN PO' MENTRE PRENDEVA IL DADO.

ADESSO VI FACCIO VEDERE IO COME SI FA UN SEI.

ANCHE LA SUA VOCE TREMAVA. IL SUO SFORZO PER NASCONDERE LA PAURA ERA ADDIRITTURA PATETICO.

ERO SICURO CHE, IN QUEL MOMENTO, ODIAVA FERRI CHE AVEVA FATTO SOLO DUE.

ECCOLO!

QUESTA SI' CHE E' SFORTUNA!

SIETE DUE BROCCOLI... DAMMI IL DADO, LUCAS... IL SEI LO FACCIO IO, VEDRETE.

ANCORA UN DUE. SENTII CHIARAMENTE IL SOSPIRO DI SOLLIEVO DI LUCAS.

ELENA MI AFFERRO' LE MANI COME PER IMPEDIRMELO.

JUAN!

CALMA, RAGAZZA. QUALCUNO DEVE PUR USCIRE PER PRIMO, NO?

SAREBBE BASTATO UN DUE PER SALVARMI DAL RISCHIO MORTALE. E PERCHE' ANCH'IO NON AVREI DOVUTO FARE UN DUE?

DEVO CONFESSARE CHE LA MIA PADRONANZA ERA SOLO APPARENTE. FARE PIU' DI DUE COL DADO, VOLEVA DIRE USCIRE PER PRIMO SOTTO I FIOCCHI RADIOATTIVI, DENTRO QUELLA TUTA MESSA INSIEME IN FRETTA E SENZA MOLTA ESPERIENZA.

MA DOVEVO STARE AL GIOCO.

ECCO IL SEI, VEDRETE.

INVECE ERA UN SEI.

TOCCA A ME...

SENTII LE MANI DI ELENA POSARSI SULLE MIE SPALLE PER TRATTENERMI. MA ORMAI LA SORTE ERA DECISA. AVEVO VINTO. FORSE ENTRO DIECI, QUINDICI MINUTI, SAREI FINITO COME RAMIREZ. SAREI MORTO. UNO DEI TANTI CORPI RICOPERTI DAI BIANCHI FIOCCHI RADIOATTIVI CHE VEDEVO DALLA FINESTRA.

Fine dell'episodio

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

CENTOSTRADE

RUBRICA DI AUTO

Si chiamerà «138» la nuova 1100-1300 della Fiat. I prototipi sono stati definiti da tempo ed ormai l'inedita berlina è in fase di collaudo definitivo. Alcune «138» stanno percorrendo migliaia di chilometri sulle piste dell'Africa, altre sono in Amazzonia, altre ancora affrontano il freddo polare macinando chilometri e chilometri in Finlandia.

Per mettere a punto una nuova macchina, dal momento in cui essa si progetta sul tavolo del disegnatore sino a quando comincia a uscire dalle catene di montaggio, occorrono centinaia di miliardi che vanno spesi sia per la realizzazione dei prototipi definitivi, sia per l'allestimento delle catene di montaggio. Un lavoro enorme, che richiede grandi capitali e che necessariamente deve concludersi con un successo commerciale. Altrimenti l'errore può trasformarsi in una sconfitta irreversibile, con conseguenze drammatiche. Oggi la concorrenza sui mercati di tutto il mondo è spietata e non vi è più spazio per un'auto sbagliata.

La «138», dunque, sta vivendo i suoi ultimi mesi di vita allo stadio di prototipo. I dirigenti del marketing Fiat hanno approvato il modello dal punto di vista commerciale, i tecnici lo hanno adeguato alle esigenze del mercato di domani. Toccherà poi al pubblico decretarne il successo o il fallimento, ma a vedere le prime immagini della «138» c'è da credere che essa troverà mercato favorevole sia in Italia sia all'estero.

Quando l'anno scorso venne presentata la Nuova «128», si disse che era una «vettura ponte» in attesa di una 1100-1300 totalmente nuova. La nuova berlina, dunque, rappresenta l'evoluzione della «128». E' un'evoluzione che tiene conto di nuove esigenze e che è progettata per essere la Fiat media degli Anni '80.

Tecnicamente la berlina a 5 porte (quattro sportelli, più portellone posteriore) e a 5 posti, ha il motore anteriore collocato trasversalmente; la trazione è anteriore, i freni sono di tipo misto (anteriori a disco, posteriori a tamburo), il cambio è a 4 marce con un cambio a 5 rapporti come optional. Probabilmente verrà offerta con motori da 1100 e da 1300 cc., ma c'è chi prevede che sarà possibile ottenere anche una versione con motore 1500 diesel.

E' certo che la «138» fa parte di quella «nuova filosofia» adottata recentemente dalla Fiat: sarà quindi una berlina ben rifinita e dotata di un alto grado di comfort. I tecnici della Casa torinese, che non nascondono nemmeno più il programma inerente questa nuova unità, diventano misteriosi solo quando si arriva a parlare di innovazioni di dettaglio. Si limitano a dire che la «138» avrà numerose piccole soluzioni sorprendenti e lontane dalle tradizioni. Dovremo attendere sino ai primi mesi del 1978 per poter sapere qualcosa di più in merito alle innovazioni, che faranno della «138» una berlina d'avanguardia.

tommaso tommasi

SCUOLA RADIO ELETTRA
LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA DI STUDI PER CORRISPONDENZA

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per

FOTOGRAFO PROFESSIONISTA

o fotoamatore evoluto

UN CORSO COMPLETO
il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI

Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafiltri per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.

UN CORSO COMODO
Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETA'
Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore..., chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTRA RILASCIA UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIÙ?
Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra. Ritagliate, compilate e spedite il tagliando pubblicato qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.

dolci adv

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/205
10126 Torino

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

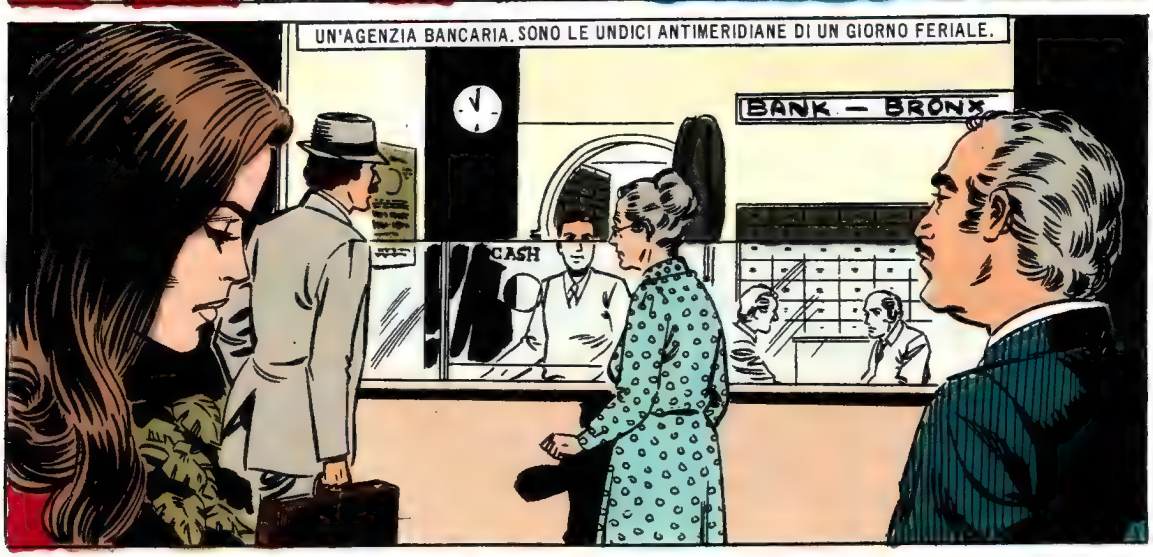
PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

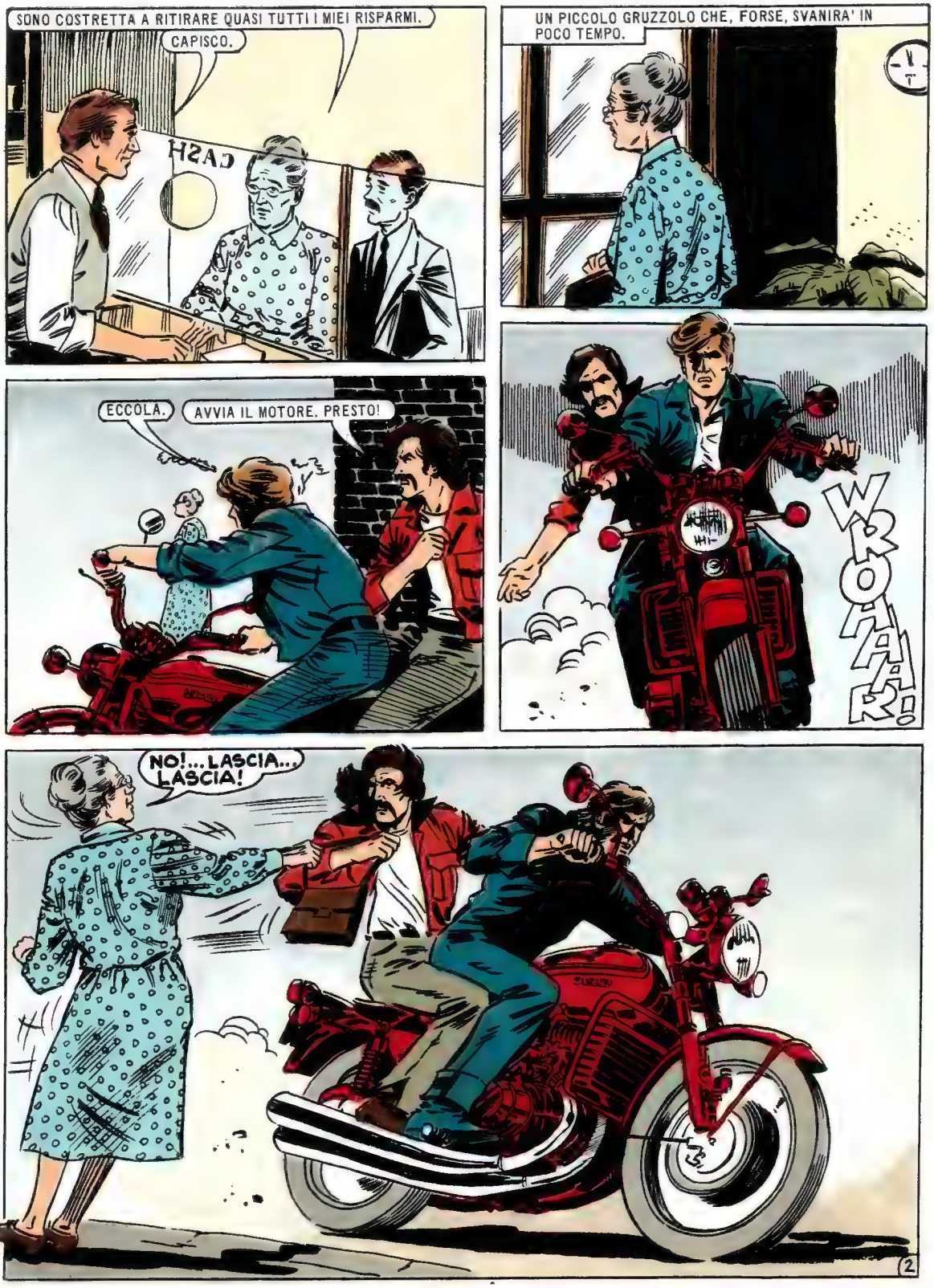
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/205 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
DI **FOTOGRAFIA**

Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____ N. _____
Comune _____
Cod. Post. _____ Prov. _____
Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

UN'OMBRA CHIAMATA VENDETTA

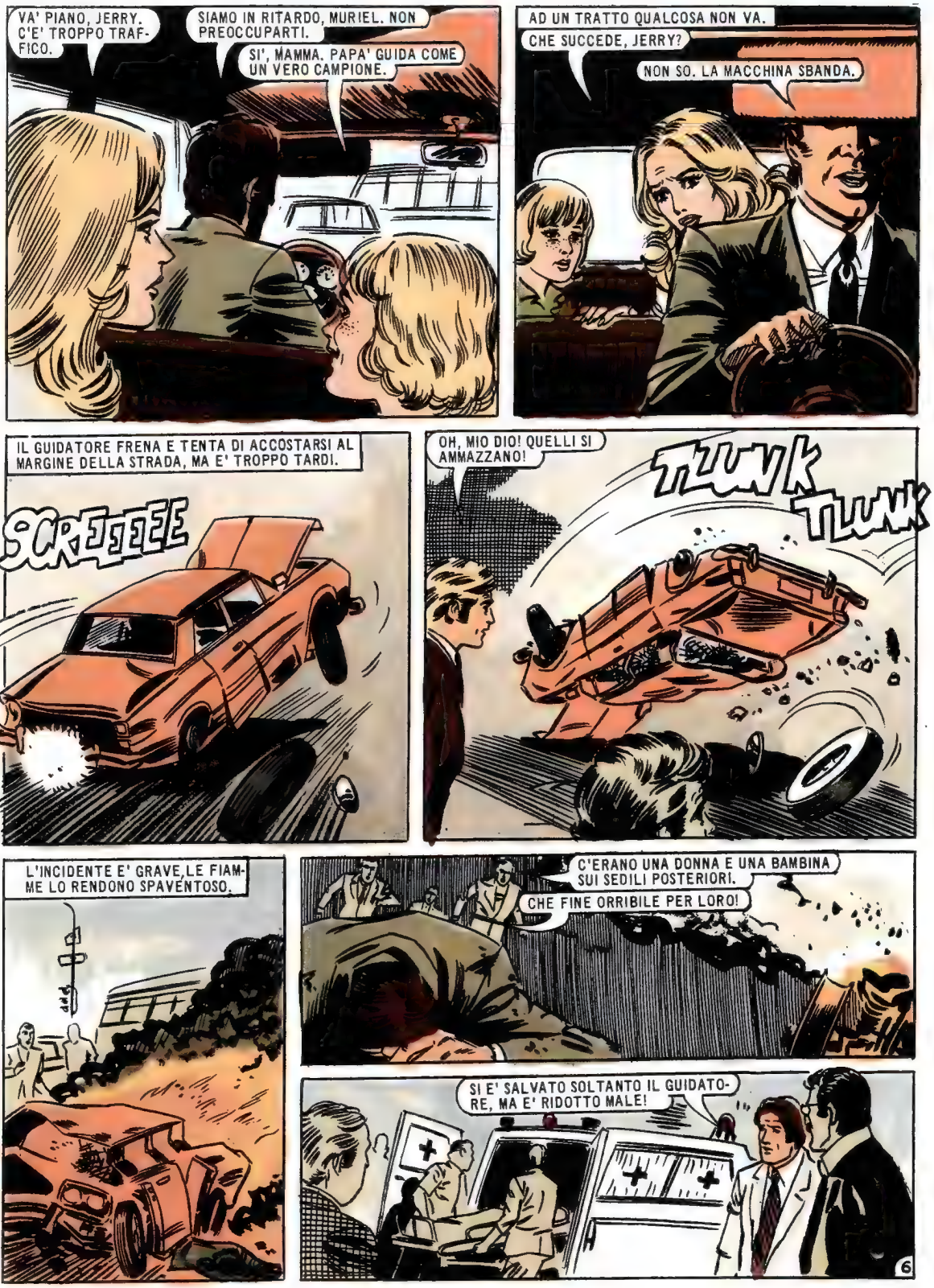



SONO COSTRETTA A RITIRARE QUASI TUTTI I MIEI RISPARMI.
CAPISCO.
CASH
UN PICCOLO GRUZZOLO CHE, FORSE, SVANIRA' IN POCO TEMPO.
ECCOLA.
AVVIA IL MOTORE, PRESTO!
WROAAAR!
NO!... LASCIA... LASCIA!
2

DELINQUENTI!
CRIMINALI!
SERGENTE! ARRESTATELI!
SONO LONTANI, ORMAI, E QUELLA MOTO E' STATA CERTAMENTE RUBATA.
FATE PRESTO, CHIAMATE UN' AMBULANZA!
POCHI MINUTI DOPO...
HA UNA BRUTTA FERITA ALLA TESTA. FACCIAMO PIANO.
VENITE ALL'OSPEDALE, SERGENTE?
NO. FARO' IL MIO RAPPORTO APPENA RIENTRERO' IN SERVIZIO. ANDATE PURE.
UN FISCHIO PROLUNGATO E LACERANTE. L'AMBULANZA SFRECCIA NEL TRAFFICO INTENSO.
EEEEEEEEEE
IL SERGENTE O' CONNOR RAGGIUNGE LA PROPRIA ABITAZIONE.
SEI IN RITARDO, TED, IL PRANZO E' GIA' IN TAVOLA.
HO DOVUTO TRATTENERMI, PENNY. QUEI GIOVANI DELINQUENTI HANNO COMMESSO UN ALTRO CRIMINE, OGGI.
ED E' SUCCESSO QUASI SOTTO I MIEI OCCHI. UNA POVERA DONNA ANZIANA E' STATA SCIPPATA, E' CADUTA E SI E' FERITA GRAVEMENTE.
POVERETTA! ... MA ORA VIENI A TAVOLA, TED.
3

DOV'E' ANNY? PERCHE' NON E' QUI?
FORSE E' USCITA CON FRANK. HA DETTO CHE TORNAVA SUBITO.
FREQUENTA SEMPRE QUEL TIPO? QUANTE VOLTE HO DETTO A TE E A LEI CHE SU QUEL RAGAZZO HO DEI SOSPETTI?
MA NON HAI ANCORA PROVATO NIENTE, TED... FRANK E ANNY SI CONOSCONO DA QUANDO ERANO BAMBINI. FORSE SI VOGLIONO BENE.
QUANDO AVRO' LE PROVE, ANNY SUBIRA' UN TRAUMA. NEL QUARTIERE C'E' UNA BANDA DI LADRUNCOLI DELL'ETA' DI FRANK...
E ANCHE SE NON SAPPIAMO ANCORA CHI SONO, LI COGLIERO' TUTTI CON LE MANI NEL SACCO. SE FRANK FA PARTE DELLA GANG SPEDIRO' IN GALERA ANCHE LUI.
VA BENE. AD ANNY PARLERO' IO, MA ORA MANGIA.
ANNY E FRANK: DUE RAGAZZI D'OGGI.
MIO PADRE HA DEI SOSPETTI, FRANK. DEVI METTERTI A LAVORARE. E' PERICOLOSO CONTINUARE COSI'.
GIA'. AMMESSO CHE JOE MI PERMETTA DI LASCIARE LA BANDA, DOVE LO TROVO UN LAVORO?
ALL'INIZIO SARA' DURA, MA ALLA FINE QUALCOSA TROVERAI. SE E' VERO CHE MI VUOI BENE DEVI ASCOLTARMI.
DI BENE TE NE VOGLIO TANTO, MA LASCIAMI PENSARE QUALCHE GIORNO.
DECIDITI SUBITO, FRANK. ORA DEVO ANDARE. PAPA' SARA' GIA' A CASA.
ASPETTA UN MOMENTO, ANNY.
NON POSSO FERMARMI DI PIU'. ARRIVEDERCI.
A DOMANI, ANNY.
4

ANNY HA RAGIONE, MA COME FACCIO A SGANCIARMI? JOE E' UN DURO. REAGIRA' MALE.
LA NOTTE SEGUENTE, FRANK NON HA ANCORA DECISO. E' MOLTO TARDI. LA GENTE E' GIA' IMMERSA NEL SONNO.
IO E JIMMY PORTEREMO VIA LE RUOTE DI QUELLA MACCHINA.
E TU STA' ATTENTO CHE NESSUN PIEDIPIATTI VENGA A ROMPERCI LE SCATOLE.
VA BENE, MA FATE PRESTO.
PIAZZO IL CRICK, JOE?
NO. ASPETTA. E' MEGLIO SVITARE PRIMA I BULLONI.
ACCIDENTI. CI METTI TROPPO TEMPO.
ECCO, NE HO GIA' SVITATI DUE. QUESTO E' IL TERZO.
MA L'OPERAZIONE E' DESTINATA A FALLIRE.
FIUUUU...
MALEDIZIONE! LA POLIZIA!
SVELTO, JIMMY, FILIAMOCELA!
L'INDOMANI, QUELLA STESSA AUTOMOBILE PERCORRE A VELOCITA' SOSTENUTA UNA STRADA DI GRANDE TRAFFICO.
5


VA' PIANO, JERRY. C'E' TROPPO TRAFFICO.
SIAMO IN RITARDO, MURIEL. NON PREOCCUPARTI.
SI', MAMMA. PAPA' GUIDA COME UN VERO CAMPIONE.
AD UN TRATTO QUALCOSA NON VA.
CHE SUCCEDE, JERRY?
NON SO. LA MACCHINA SBANDA.
IL GUIDATORE FRENA E TENTA DI ACCOSTARSI AL MARGINE DELLA STRADA, MA E' TROPPO TARDI.
SCREEEEE
OH, MIO DIO! QUELLI SI AMMAZZANO!
TLUNK
TLUNK
L'INCIDENTE E' GRAVE, LE FIAMME LO RENDONO SPAVENTOSO.
C'ERANO UNA DONNA E UNA BAMBINA SUI SEDILI POSTERIORI.
CHE FINE ORRIBILE PER LORO!
SI E' SALVATO SOLTANTO IL GUIDATORE, MA E' RIDOTTO MALE!
6

I GIORNI SI SUSSEGUONO AI GIORNI E I MEDICI LOTTANO STRENUAMENTE CONTRO LA MORTE.

SEMBRA CHE STIA MEGLIO, PROFESSORE.

STA MEGLIO! LE USTIONI SI STANNO CICATRIZZANDO.

MA E' ANCORA SOTTO CHOC E SARA' TERRIBILE QUANDO DOVREMO DIRGLI CHE HA PERDUTO LA MOGLIE E LA FIGLIA.

E PENSARE CHE QUALCUNO HA PROVOCATO L'INCIDENTE!

GIA'. LA POLIZIA HA ACCERTATO CHE I BULLONI DI UNA RUOTA DI QUELLA MACCHINA ERANO STATI ALLENTATI IN PRECEDENZA.

MA NON E' RIUSCITA A INDIVIDUARE I LADRUNCOLI.

HANNO PARLATO A VOCE ALTA PERCHE' IL PENSIERO CHE IL MALATO SIA COSCIENTE NON LI SFIORA NEMMENO. INVECE...

DA QUEGLI OCCHI, LACRIME COCENTI E DISPERATE.

NON DOVETE ABBATTERVI. ANCHE SE NON POTETE DIMENTICARE, DOVETE SFORZARVI A VIVERE COME PRIMA.

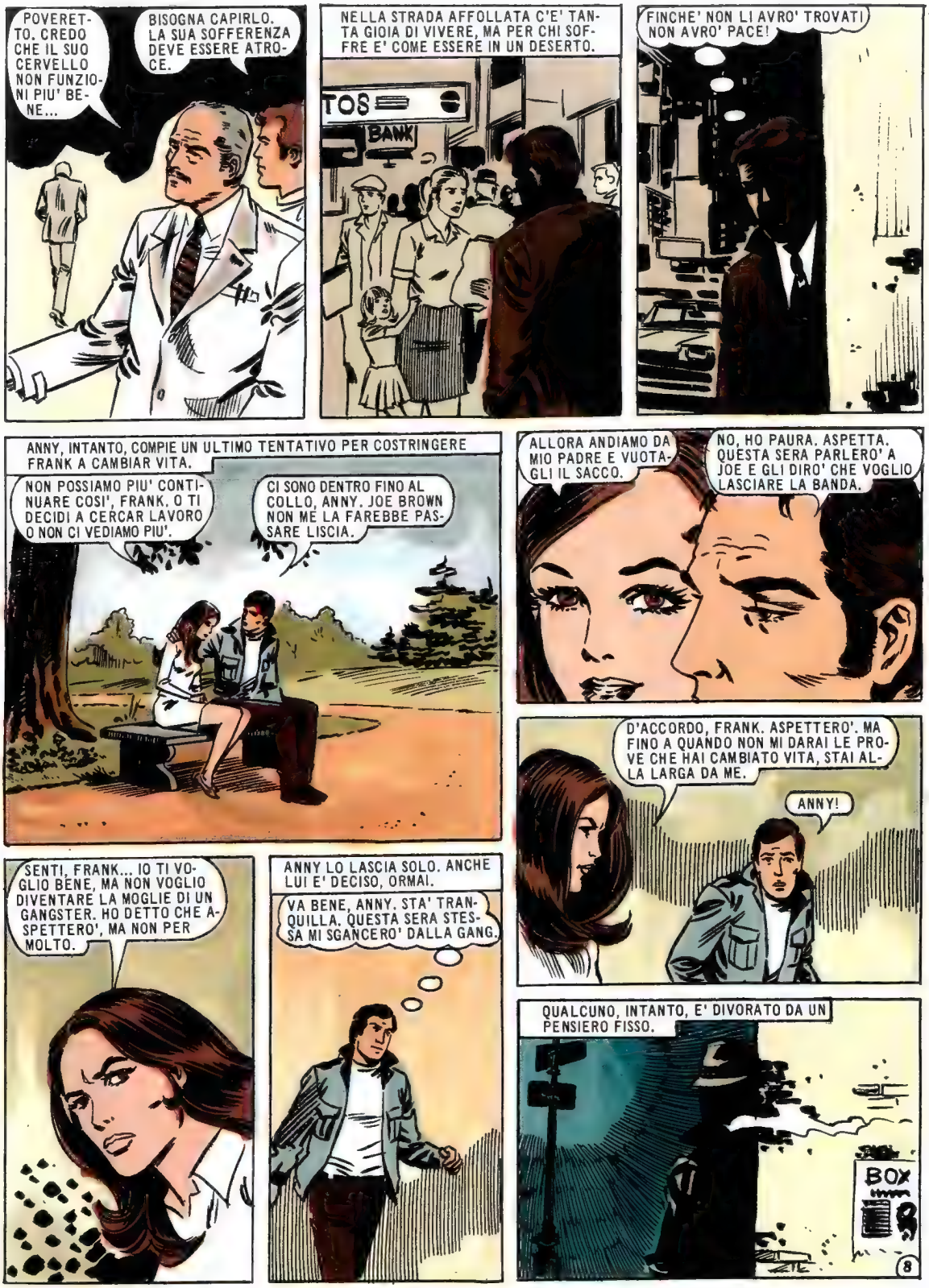
SONO RIMASTO SOLO, PROFESSORE. SAREBBE STATO MEGLIO SE MI AVESTE LASCIATO MORIRE.

NON POSSO RINGRAZIARVI. ADDIO.

PASSA ANCORA ALTRO TEMPO, LUNGO E INTERMINABILE, COL RICORDO BRUCIANTE DI UNA TRAGEDIA CHE SCONVOLGE LA MENTE.

AMICO MIO, SIETE GUARITO, ORMAI. POTETE TORNARE A CASA.

IO NON HO PIU' UNA CASA.


POVERETTO. CREDO CHE IL SUO CERVELLO NON FUNZIONI PIU' BENE...
BISOGNA CAPIRLO. LA SUA SOFFERENZA DEVE ESSERE ATROCE.
NELLA STRADA AFFOLLATA C'E' TANTA GIOIA DI VIVERE, MA PER CHI SOFFRE E' COME ESSERE IN UN DESERTO.
TOS
BANK
FINCHE' NON LI AVRO' TROVATI NON AVRO' PACE!
ANNY, INTANTO, COMPIE UN ULTIMO TENTATIVO PER COSTRINGERE FRANK A CAMBIAR VITA.
NON POSSIAMO PIU' CONTINUARE COSI', FRANK. O TI DECIDI A CERCAR LAVORO O NON CI VEDIAMO PIU'.
CI SONO DENTRO FINO AL COLLO, ANNY. JOE BROWN NON MI LA FAREBBE PASSARE LISCIA.
ALLORA ANDIAMO DA MIO PADRE E VUOTAGLI IL SACCO.
NO, HO PAURA. ASPETTA. QUESTA SERA PARLERO' A JOE E GLI DIRO' CHE VOGLIO LASCIARE LA BANDA.
D'ACCORDO, FRANK. ASPETTERO'. MA FINO A QUANDO NON MI DARAI LE PROVE CHE HAI CAMBIATO VITA, STAI ALLA LARGA DA ME.
ANNY!
SENTI, FRANK... IO TI VOGLIO BENE, MA NON VOGLIO DIVENTARE LA MOGLIE DI UN GANGSTER. HO DETTO CHE ASPETTERO', MA NON PER MOLTO.
ANNY LO LASCIA SOLO. ANCHE LUI E' DECISO, ORMAI.
VA BENE, ANNY. STA' TRANQUILLA. QUESTA SERA STESSA MI SGANCERO' DALLA GANG.
QUALCUNO, INTANTO, E' DIVORATO DA UN PENSIERO FISSO.
BOX
8

CHI SONO? DOVE POSSO SCOVARLI?

LA VISTA DI UN RAGAZZO GLI FA VENIRE UN'IDEA.
VIENI QUA, TU. VUOI GUADAGNARTI DIECI DOLLARI?
CHE COSA DEVO FARE?

HO BISOGNO DI DUE RUOTE D'AUTOMOBILE ANCHE SE SONO POCO «PULITE». CONOSCI QUALCUNO DAL QUALE POSSA COMPRARLE?
CHI SEI? UN PIEDIPIATTI?

TI SEMBRO UN PIEDIPIATTI? VOGLIO SOLTANTO COMPRARE A BUON PREZZO CIO' CHE MI SERVE.
PROVA A CHIEDERE A JOE BROWN E AI SUOI RAGAZZI.

ECCO I TUOI DIECI DOLLARI. MA CHI SONO I RAGAZZI DI JOE BROWN? DOVE POSSO TROVARE LUI E GLI ALTRI?
I RAGAZZI SONO FRANK, DAWE, CONRAD E JIMMY...

E QUANDO NON «LAVORANO» STANNO SEMPRE IN QUEL BAR.

ORA DEVO ANDARE, MA NON DITE A NESSUNO CHE VI HO INDICATO JOE E GLI ALTRI.
OKAY. SARO' MUTO COME UN PESCE.

VI HO TUTTI IN PUGNO, ADESSO. AVETE LE ORE CONTATE.
BAR

SOPRAGGIUNGE LA SERA. FRANK VA DAL CAPO DELLA BANDA PER COMUNICARGLI LA SUA DECISIONE.
BAR
BAR
9

HAI VISTO JOE, PETE?
E' LAGGIU' CON GLI ALTRI.
DEVO PARLARTI DA SOLO, JOE.
DA QUANDO IN QUA CI SONO SEGRETI FRA NOI? SU, SPUTA IL ROSPO, FRANK.
E VA BENE. SONO VENUTO PER DIRTI CHE VI LASCIO. VOGLIO METTERMI A LAVORARE.
DAVVERO? E NON HAI PAURA CHE... TI SUCCEDA QUALCOSA?
DAMMI QUEL FOGLIETTO, JIMMY!
NON E' CHE, PER CASO, HAI RICEVUTO UN FOGLIO COME QUESTO?
NO. CHE COS'E'? CHE COSA C'E' SCRITTO?
CONTIENE MINACCE DI MORTE PER TUTTI E CINQUE. UNO CHE SI FIRMA COL NOME DI «VENDETTA» DICE CHE NON VEDREMO L'ALBA DI DOMANI.
MA PERCHE'?
PERCHE' SIAMO DEI «LADRI DELINQUENTI ASSASSINI». ECCOLO. LEGGI!
MIO DIO!
MA IO ME NE FREGO. QUESTO E' SOLTANTO UNO SCHERZO. SEI ANCORA DECISO A PIANTARCI?
SI'. VOGLIO LAVORARE, METTER SU FAMIGLIA E...
ADDIO, JOE!
E VOI NON STATEVENE LI' IMPALATI. TU, CONRAD... E TU, DAWE, SEGUITELO E, AL MOMENTO OPPORTUNO, DATEGLI UNA LEZIONE.
OKAY, JOE. CI PENSIAMO NOI. VIENI, DAWE.
10

UN SOSPIRO DI SOLLIEVO SFUGGE DALLE LABBRA DI FRANK.
FINALMENTE MI SONO LIBERATO DI LORO. ANNY SARA' CONTENTA.
CONRAD E DAWE NON SI ACCORGONO DI ESSERE SEGUITI A LORO VOLTA.
LE STRADE DEL QUARTIERE NON SONO TUTTE LUMINOSE E AFFOLLATE. CE N'E' ANCHE QUALCUNA DESERTA E BUIA...
E' IL MOMENTO, DAWE. SALTIAMOGLI ADDOSSO.
GLI DAREMO UNA LEZIONE CHE NON SCORDERA' PER TUTTA LA VITA.
MA... ECCO DUE LAMPI SINISTRI... DALL'OMBRA.
FLOP
FLOP
ACCIDENTI! QUEL BIGLIETTO NON ERA UNO SCHERZO. «VENDETTA» ESISTE DAVVERO E FA SUL SERIO. MA PERCHE' CONRAD E DAWE MI SEGUIVANO?
UN ALTRO RICORDO GLI ATTANAGLIA LE VISCERE.
SU QUEL FOGLIO C'ERA ANCHE IL MIO NOME. FORSE E' ANCORA QUI PER UCCIDERMI.
IL TERRORE GLI STRINGE IL CUORE IN UNA MORSA. CERCA SCAMPO NELLA FUGA.
DEVO AVVERTIRE JOE E JIMMY.
A QUEST'ORA FRANK AVRA' GIA' AVUTO LA LEZIONE CHE SI MERITAVA. VIENI, JIMMY, TI DO UN PASSAGGIO.
OKAY.
11

MA DOVE ANDIAMO?

A CACCIA DI SOLDI. FAREMO UN GIRO NEL PARCO.

ANDARE A CACCIA DI SOLDI UGUALE RUBARE.

CLIK

MA UNA VIOLENTA ESPLOSIONE METTE FINE ALLA LORO CARRIERA PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI FRANK STA CORRENDO PER AVVERTIRLI DEL PERICOLO.

SBRAAANG!!

SONO MORTI ANCHE LORO. ADESSO TOCCHERA' A ME...

ISTINTIVAMENTE DIRIGE I SUOI PASSI VERSO L'UNICO POSTO DOVE TROVERA' QUALCUNO CON CUI CONFIDARSI.

O'CONNOR

CHE TI E' SUCCESSO, FRANK?... PERCHE' SEI COSI' SCONVOLTO?

AIUTAMI, ANNY!

POCO DOPO.

MA SIAMO ALLA POLIZIA. DOVRO' CONFESSARE. MI ARRESTERANNO.

SOLTANTO LA POLIZIA PUO' PROTEGGERTI. SU, ENTRA CON ME.

POLICE STATION

CON LA VOCE ROTTA DALL'EMOZIONE LE RACCONTA TUTTO.

HO PAURA, ANNY. HO TANTA PAURA! CHE DEVO FARE?

VIENI CON ME.

12

LA CONFESSIONE DI FRANK E' LUNGA, PRECISA, DETTAGLIATA. IL PARTICOLARE DEL FURTO DELLA RUOTA DELL'AUTOMOBILE, L'INCIDENTE DEL GIORNO DOPO, COLLEGATO AD ALTRI PARTICOLARI, PERMETTONO ALLA POLIZIA DI RISALIRE ALL'AUTORE DEGLI ULTIMI QUATTRO OMICIDI.

NON VI PREOCCUPATE. CI PENSEREMO NOI. ANDIAMO, ADESSO.
CRAIG... UN POVER'UOMO SCONVOLTO DALLA PAZZIA.
UN MESE DOPO.
HO CREDUTO CHE TU MI AVESSI ABBANDONATO, ANNY... CHE MI AVESSI LASCIATO SOLO.
PRIMA NON MI HANNO PERMESSO DI VENIRE A TROVARTI.
MA I GIUDICI MI HANNO CONDANNATO A CINQUE ANNI. POTRAI VOLERMI BENE ANCORA?
NON PREOCCUPARTI, FRANK. TI ASPETTERO'. ANCHE PAPA' E' D'ACCORDO.
FINE
14
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

Tutto quello che fai anche Timex può farlo.

INTERNORD

Regalo-estate!

Se compri un orologio subacqueo Timex
in regalo la maglietta di Captain Timex.
(Nei negozi che espongono
la locandina della promozione).

TIMEX
SUB

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

D.M. 4/181515 . Apr. '77

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Formazione giovane che piace ai giovani, la* **Bottega dell'Arte** *è uno dei nostri gruppi più amati del momento. L'immediatezza dei suoi successi è dovuta innanzitutto al genere, un melodico-moderno orecchiabile e di facile presa. Dopo «Come due bambini» e «Amore nei ricordi», un brano che, ricalcando lo stile di sempre, contiene nuove e interessanti idee:* **«Che dolce lei»**, *tratto dal 33 «Dentro».*

■ *La storia degli* **Shadows** *dei primi Anni '60 è riportata su* **«20 golden greats»**, *un'antologia che comprende venti dei più popolari brani strumentali del gruppo per la prima volta su un unico disco. Il suono (veramente «unico») del complesso ha non solo dato una nuova direzione strumentale alla pop music, ma ha anche ispirato, attraverso il «gigante» Hank Marvin, lo stile di tutta una nuova generazione di chitarristi.*

■ **«Rattlesnake shake»** *di* **Coyote McCloud** *è un rock arricchito di colori decisamente attuali, anche se la struttura armonica e lo spirito sono ancora quelli della musica country-rock degli Anni '60. Le parole stesse, infatti, ricordano alcune cose già fatte dai Rolling Stones o dai Burrito Brothers. E' senza dubbio un bel rock da discoteca. Sul retro,* **«Hurricane Jane»** *completa con ritmo blando il piacevole singolo.*

■ **Curtis Mayfield** *è il produttore di Aretha Franklin nonché uno dei più apprezzati compositori di musica soul contemporanea. Ogni tanto si diletta anche ad eseguire alcune sue canzoni di successo, com'è capitato per il recente* **«Never say you can't survive»**, *un Lp che riassume le migliori sensazioni di un certo genere sempre valido, con ottima fusione di R. & B., di suono leggero, di raffinato jazz.*

RIFLETTORI SU...

LA BELLE EPOQUE

Tre belle ragazze, come le Supremes e le Silver Convention. Tre buone voci da discoteca. **La Belle Epoque**: Evelyne Lenton, 25 anni, francese; Marcia Briscoe, 23 anni, americana della Georgia; Jusy Fortes Lisboa, 22, creola delle Isole di Capoverde. Ormai naturalizzata romana, Evelyne, leader del complesso, ha sulle spalle anni di esperienza nei più famosi locali e discoteche di Londra e Parigi, come il «Nashville». Guidata e programmata dal fratello Albert Weyman, noto arrangiatore e compositore, poco meno di un anno fa decise di mettere su un suo proprio gruppo. Si mise in contatto con Marcia, una cantante e ballerina che aveva conosciuto negli Stati Uniti in occasione di una tournée, e con Jusy, con la quale aveva fraternizzato durante una trasmissione alla TV francese, e così, a Roma, nacque La Belle Epoque. Un nome che rievocava la Parigi primo Novecento, lo stile liberty, il café-chantant.

Il pezzo forte della Belle Epoque è **«Black is black»**, un brano lanciato una dozzina di anni fa dal gruppo spagnolo dei Los Bravos, oggi riveduto e corretto secondo i crismi del disco-sound, tutto da ballare, dinamico, con una ritmica avanzata, che già da parecchi mesi sta dettando legge in fatto di vendite e preferenze. Ma al di là della bontà del pezzo, dell'originalità della riproposta, il successo di «Black is black» è in gran parte dovuto a una delle sue due «confezioni». Oltre che a 45 giri, l'ex best-seller dei Los Bravos è infatti uscito anche in «disco-mix», cioè in un'edizione-novità maggiormente curata nell'arrangiamento e nella resa, della durata di circa dieci minuti. Una novità studiata apposta per le discoteche: tanto è vero che il «disco-mix» è grande come un Lp ma gira a 45 giri.

Sull'onda di «Black is black», La Belle Epoque lancerà presto sul mercato **«Key of dreams»**, un collage di motivi nuovissimi e già noti per il quale le tre splendide componenti del complesso più liberty del momento già prevedono giorni felici.

OGGI IL SOLE NON SORGERA'

SONO ARRIVATI PER LA STRADA STATALE ED HANNO BLOCCATO DA NORD L'ACCESSO AL PAESE. A EST CI SONO LE ALTE MONTAGNE E AD OVEST INTERMINABILI BOSCHI. ALLA TESTA DEGLI INVASORI, IL CAPITANO KEY; NATO IN QUELLE CONTRADE E ADESSO CON LA DIVISA DEI NEMICI...

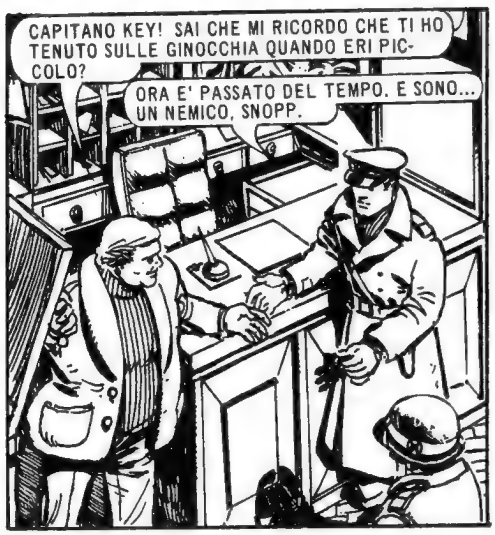
UNA DELLE TANTE ASSURDITA' DELLA GUERRA...

VOGLIO CHE NON SI SPARI NEMMENO UN COLPO E CHE LA POPOLAZIONE SIA TRATTATA CON RISPETTO.

E' CHIARO CHE STANNO ANDANDO ALL'ALBERGO DI SNOPP...

MELANIE, AVVERTI BUD CHE SONO ARRIVATI.

NON SIAMO QUI PER SACCHEGGIARE IL PAESE. OGNI SOLDATO CHE APPROFITTERA' DELLA SITUAZIONE VERRA' SEVERAMENTE PUNITO.
VA' A DIRE A BUD CHE SONO ANDATI DA SNOPP. POI CORRI IN CHIESA E SUONA LE CAMPANE.


CAPITANO KEY! SAI CHE MI RICORDO CHE TI HO TENUTO SULLE GINOCCHIA QUANDO ERI PICCOLO?
ORA E' PASSATO DEL TEMPO. E SONO... UN NEMICO, SNOPP.

LO LASCERETE GIOCARE ANCORA PER MOLTO A FARE IL CAPO BUONO E GENEROSO DELLE TRUPPE DI OCCUPAZIONE?
KEY E' UN CONTADINO ED E' NATO QUI. SA ANCORA DI STALLA.

INVECE IO SONO STATO ALL'ACCADEMIA! E MAI DAREI LA MANO AD UNO ZOTICO ALBERGATORE CHE SI RICORDA DI AVERMI TENUTO SULLE GINOCCHIA!

UN'ONDATA DI RICORDI SOMMERGE PIAN PIANO IL CAPITANO KEY.
TI RICORDI DI DALIA, SNOPP?
SICURO CHE ME NE RICORDO. E' LA MOGLIE DI CLANTON. GUARDA... STA VENENDO QUI...
2

UNA BELLEZZA FRESCA E LIMPIDA. QUALCOSA CHE RICORDA LE TENERE E FRAGRANTI GEMME DEGLI ABETI...
SIGNORA CLANTON... IL CAPITANO KEY... DELL'ESERCITO DI OCCUPAZIONE.
MA I SUOI OCCHI SONO FREDDI E RICORDANO L'AZZURRO GELIDO DEI GHIACCIAI.
DALIA... BOULANGER...
DALIA CLANTON, CAPITANO. SNOPP... ME NE VADO. NON SOPPORTO LA VISTA DI QUESTO BRANCO DI CAROGNE.
LASCIA, MARKAM. GUIDO IO.
IL CAPITANO KEY ESCE NEL PALLIDO SOLE DI NOVEMBRE ED E' COME SE AVESSE UN MACIGNO SULLO STOMACO. DALIA... LA SIGNORA CLANTON. HA SPOSATO CLANTON, UN UOMO ODIOSO, DETESTATO DA TUTTI... COME E' STATO POSSIBILE?
COSA DOVEVA FARE DALIA, DOPO TUTTO? ASPETTARLO SOLO PERCHE' TRA LORO C'ERA STATO UN ROMANTICO AMORE DI ADOLESCENTI? LUI, CON LA SUA ASPIRAZIONE ALLA CARRIERA MILITARE... LEI, LA FIGLIA DEL PASTORE...
UN AMORE ORMAI SBIADITO, CANCELLATO DAL TEMPO...
TI SPOSERO' ANCHE SE DOVESSI LOTTARE CONTRO MEZZO MONDO!
IL MIO DESTINO E' DI SPOSARMI CON TE. IERI L'HO ANCHE DETTO ALLA MAESTRA...
MANCA DAL PAESE DA OTTO ANNI E PER UNO STRANO GIOCO DEL DESTINO E' TOCCATO PROPRIO A LUI OCCUPARE LA SUA TERRA. LA TERRA CHE CONSERVA I SUOI RICORDI PIU' DOLCI...
IL SUO NOME E QUELLO DI DALIA INCISI COL COLTELLO... L'ALBERO E' ANCORA LI', NIENTE E' CAMBIATO.
DALIA KEY
INVECE E' CAMBIATO TUTTO. MALEDETTA GUERRA!
3

MENTRE RIENTRA IN PAESE, LO RAGGIUNGE IL SUONO GRAVE DELLE VECCHIE CAMPANE DELLA CHIESA.
CHISSA' SE E' ANCORA VIVO, PADRE PAUL...
TANG TANG
QUESTE CAMPANE... SERGENTE, CONTROLLATE SE E' IL PRETE CHE LE SUONA.
TEMETE QUALCOSA, SIGNORE?
TANG TANG
SI'. CHE IL NOSTRO BUON CAPITANO SI FACCIA FREGARE DAI SUOI SIMPATICI COMPAESANI.
VADO SUBITO A DARE UN'OCCHIATA, SIGNORE.
NESSUNO VEDE UNO SPECCHIO LAMPEGGIARE. UN MESSAGGIO VIENE LANCIATO DAL BOSCO.
I RINTOCCHI VIBRANO NELL'ARIA, LUGUBRI COME UN LAMENTO...
ANDIAMO A VEDERE COS'HA IL PRETE DA SUONARE TANTO.
TANG TANG BOOM
4

AVVERTITE IL TENENTE THUMB... AVVERTITELO CHE...

IL SUONO DELLE CAMPANE SI INTERROMPE. COSI' COME LA FRASE DEL SERGENTE.

IL TENENTE THUMB E' UN UOMO FATTO SU MISURA PER LA GUERRA. E LE LEGGI DELLA GUERRA DICONO «OCCHIO PER OCCHIO, DENTE PER DENTE.»...
BISOGNA DISTRUGGERE LA CHIESA! ARTIGLIERI! PREPARATEVI!

PUNTATE!
SIETE IMPAZZITO, TENENTE THUMB?

MA... MI UCCIDERANNO... IO... NON VOGLIO MORIRE!

CAPITANO! IL VOSTRO DANNATO VILLAGGIO E' COSTATO LA VITA A TRE DEI NOSTRI, PIU' IL SERGENTE ROYCE. LI HANNO UCCISI CON UNA MINA COMANDATA A DISTANZA. LE CAMPANE ERANO UN SEGNALE!
THUMB HA VISTO GIUSTO. LO SCAMPANIO ERA UN SEGNALE. UN SEGNALE PER I PARTIGIANI CHE DEVONO RIUNIRSI E COMINCIARE LA LOTTA CONTRO L'INVASORE...
PHAG!
RITIRATEVI! NESSUNO SPARI... E' UN ORDINE!
QUESTA E' LA MIA GENTE... ASCOLTATEMI! NON SONO VENUTO QUI PER SOTTOMETTERLA. SONO QUI PERCHE' HO OBBEDITO A DEGLI ORDINI CHE NON COMPRENDONO NE' MORTI, NE' VIOLENZA!
IMBECILLE! QUATTRO DEI NOSTRI CI HANNO GIA' RIMESSO LE PENNE. E' IMPAZZITO... DEVO FARLO FUORI.
CLEC!
6

LA VOCE DEL CAPITANO KEY VIBRA D'ANGOSCIA. GLI UOMINI LO FISSANO CON STRANI SGUARDI...
CERCHEREMO QUELLI CHE HANNO UCCISO I NOSTRI E LI PUNIREMO... NON POSSIAMO FARE UNA RAPPRESAGLIA CONTRO TUTTO IL PAESE...
POI, IL RUMORE DELLE SCARPE SUL SELCIATO... UN INNATURALE SILENZIO SEMBRA SCESO SUL VILLAGGIO...
GUARDATE, TENENTE! PORTANO UN PRIGIONIERO!
DOVEVO PIAZZARGLI UNA PALLOTTOLA IN TESTA, A QUEL PAZZO VISIONARIO DEL CAPITANO... ECCO COSA DOVEVO FARE!
SI CHIAMA CLANTON... E' LUI CHE HA FATTO ESPLODERE LA BOMBA A DISTANZA!
CLANTON, EH? BASTARDO, MALEDETTO! FORMATE UN PLOTONE, SERGENTE! QUESTO LO FUCILIAMO SUBITO!

FERMI! CLANTON SARA' GIUDICATO DA UN TRIBUNALE MILITARE. TENENTE THUMB, PREPARATE TUTTO PER IL PROCESSO CHE SI SVOLGERA' NELL'ALBERGO DI SNOPP.

LA NOTTE E' SCESA DA POCO. IL VENTO FREDDO CHE SOFFIA TRA LE CASE FA PENSARE AD UNA PROSSIMA NEVICATA. CLANTON, CHIUSO NELL'ALBERGO, ATTENDE IL GIUDIZIO.

COSA FARAI? HA UCCISO QUATTRO DEI TUOI E LO HA ANCHE CONFESSATO. NON PUOI NON FUCILARLO.

TI HO DETTO CHE NON SO COSA FARO'... FUCILANDO CLANTON NON RIAVRO' I MIEI UOMINI...

IL FREDDO SI E' FATTO PUNGENTE ANCHE ALL'INTERNO. PENETRA NELLE OSSA.

PERO' SAREBBE UNA BUONA LEZIONE PER TUTTI... COSI' DICE IL TENENTE THUMB. AH... UN'ALTRA COSA, «LEI» E' QUI, VUOLE VEDERTI.

DILLE... FALLA PASSARE, PER FAVORE.

ASSURDA GUERRA CHE CREA SITUAZIONI ANCORA PIU' ASSURDE. ADESSO LEI E' LI' DAVANTI A LUI, PIU' BELLA CHE MAI. E LUI E' L'ARBITRO DEL DESTINO DI SUO MARITO. PUO' FARLO VIVERE, PUO' FARLO MORIRE...

TI RINGRAZIO PER AVER IMPEDITO CHE LO FUCILASSERO SENZA PROCESSO. IO...

AVRA' UN PROCESSO IMPARZIALE, TE LO PROMETTO.

DI NUOVO QUELL'IMPRESSIONE DI FRESCO E DI LIMPIDO. GLI SEMBRA DI SENTIRLE ADDOSSO QUEL PROFUMO DI GEMME D'ABETE.

LA MIA VITA PER QUELLA DI MIO MARITO, CAPITANO. TANTO PER VOI E' LO STESSO, NO? BASTA CHE QUALCUNO PAGHI...

LA TUA... VITA? LO AMI TANTO?

IN QUALCHE PARTE DEL BOSCO UN RAGAZZO DI QUINDICI ANNI HA INCISO TANTO TEMPO FA DUE NOMI ED UN CUORE...

DALIA

SI'. LO AMO... LASCIALO FUGGIRE. SE VUOI, PUOI FARLO, TU SEI IL CAPO, NO?

8

CLANTON VIENE GIUDICATO ALL'ALBA E CONDANNATO A MORTE. CHIEDE DI ESSERE FUCILATO AVVOLTO NELLA BANDIERA DEL SUO PAESE. RICHIESTA ACCORDATA...

CREDEVO CHE NON LO AVRESTE CONDANNATO, CAPITANO...

COMPORTARSI IN MODO GIUSTO IN UN PAESE OCCUPATO E' DIFFICILE, TENENTE THUMB.

COMANDATE VOI PERSONALMENTE IL PLOTONE D'ESECUZIONE, TENENTE. IO VADO A BERE QUALCOSA DI CALDO, POI STUDIERO' L'OCCUPAZIONE TOTALE DELL'AREA CHE CI E' STATA ASSEGNATA.

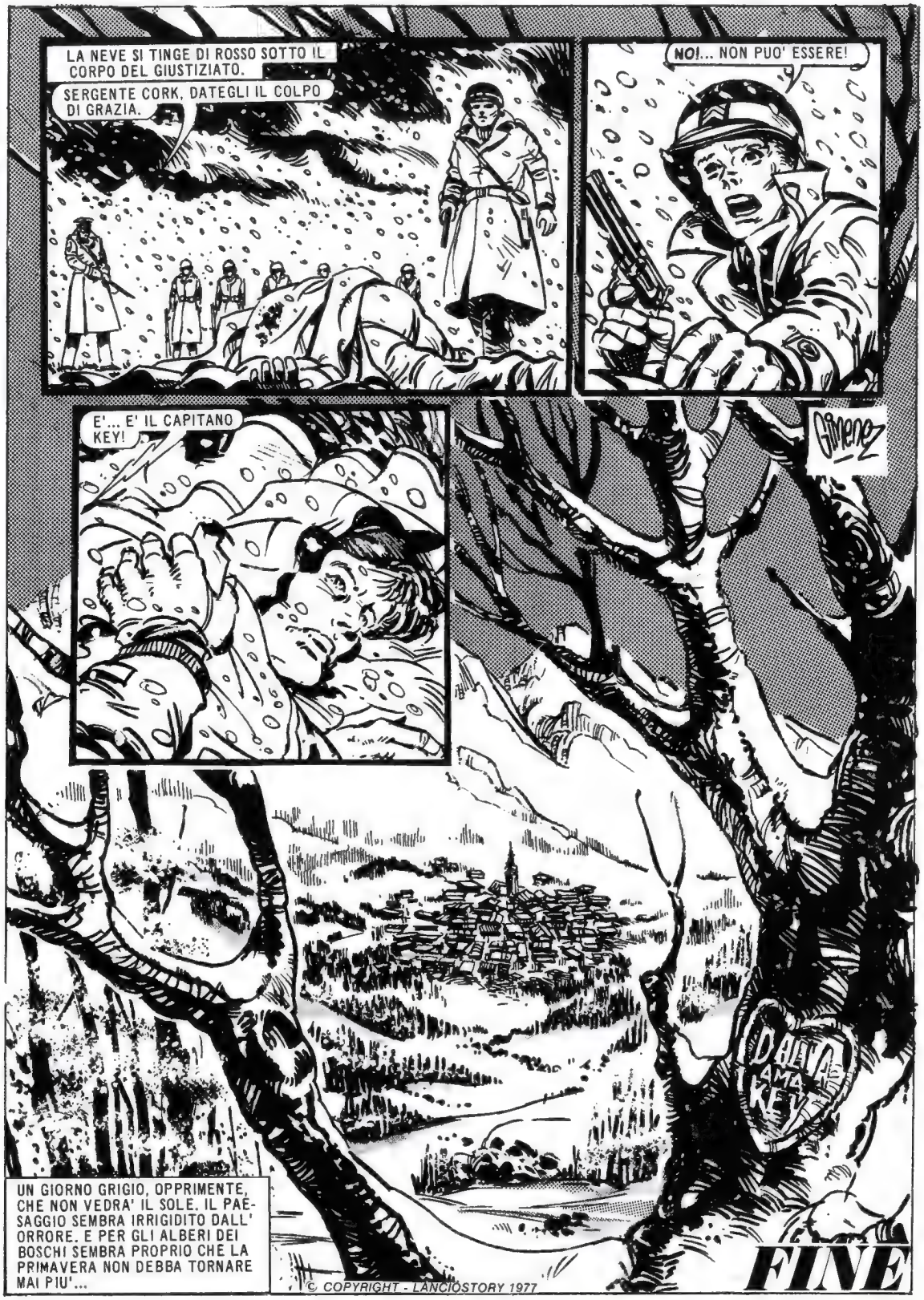
AGLI ORDINI, CAPITANO!

PLOTONE D'ESECUZIONE... PRONTI!

PUNTATE!

FUCOO!

PHAG PAAG BANGGG



© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

TOMMY DEGLI "ARCIDUCHI"

E' PRESTO PER DIRVI UNA DATA PRECISA. MA UNA COSA E' CERTA, LO LANCEREMO CON UNO SPETTACOLO TOTALMENTE NUOVO, ECCEZIONALE, UNO SPETTACOLO ALLA CUI PREPARAZIONE MI STO DEDICANDO DA TEMPO.
SEMPRE NELLA VOSTRA CASA DI...
SAPETE BENE CHE LA MIA RESIDENZA DEVE RESTARE SEGRETA.
ROCK
HO BISOGNO DI TRANQUILLITA', DI PACE, DI SILENZIO.
TRANQUILLITA', PACE, SILENZIO. LA CASA IMMERSA NEL VERDE E' ABBASTANZA VICINA ALLA SCOGLIERA DA GODERE LA VISTA DEL MARE, ABBASTANZA LONTANA DA NON SENTIRNE IL RUMORE.
2

PER TOMMY MOORLEY, L'AMBIENTE IDEALE.
BUONO,QUESTO PASSAGGIO... MA FORSE...
UN LAVORO PAZIENTE DI ESECUZIONE E RIASCOLTO, UNA MISCELAZIONE DI TAGLI ED EFFETTI, DI «FRASI» MUSICALI E DI SUONI DI FONDO.
GIA'... DUE BATTUTE IN PIU' E SAREBBE PERFETTO...
UN LAVORO CHE L' INGRESSO DELLA GIOVANE DONNA INTERROMPE.
TOMMY...
NANCY: DA TEMPO, PIU' CHE UN MATRIMONIO, IL SUO RAPPORTO CON TOMMY E' DIVENUTO UN PESO PER ENTRAMBI.
E' ARRIVATO IL VETERINARIO.
IMMAGINO CHE TU VOGLIA ESSERE PRESENTE, MENTRE VISITA LE BESTIACCE.
LE MIE BESTIACCE... ACCIDENTI A LEI! COME HO FATTO A SPOSARLA, A NON ACCORGERMI DI QUANTO FOSSE MESCHINA... STUPIDA...
EPPURE UN TEMPO CI AMAVAMO. COM'E' POSSIBILE CHE TUTTO SIA CAMBIATO?
E' COMINCIATO QUANDO HO AVUTO I PRIMI SUCCESSI, QUANDO HO TENTATO DI FARLE CAPIRE CHE NON POTEVO RIVELARE DI ESSERE SPOSATO...
... PERCHE' CIO' AVREBBE CONTRASTATO CON L'IDEA CHE IL PUBBLICO DOVEVA FARSI DI ME...
PENSIERI OSTILI, DURI, A CUI LA MENTE DI NANCY SEMBRA FARE INCONSAPEVOLMENTE ECO.
COME HO POTUTO CREDERE DI AMARLO?... LUI, UN INDIVIDUO COSI'?
3

HA FORMATO IN FRETTA UN NUMERO. ALL'ALTRO CAPO DEL FILO, UNA VOCE MASCHILE.
EDDY .. AMORE...
EDDY JENSEN, CHITARRISTA DEGLI «ARCIDUCHI», HA FRENATO A STENTO LA PROPRIA EMOZIONE.
NANCY... FINALMENTE!
HO ASPETTATO DI ESSERE SOLA.
VOLEVO DIRTI ANCORA CHE TI AMO... E CHE TRA POCO NON DOVREMO PIU' NASCONDERCI.
TRA POCO?... PERCHE' NON SUBITO?
NO, NON ORA. LASCIA CHE TOMMY GODA ANCORA UN PO' DEL SUO SUCCESSO, CHE ARRIVI ANCORA UN PO' PIU' IN ALTO.
COSI' LA CADUTA GLI FARA' PIU' MALE. VOGLIO CHE DIA IL SUO PROSSIMO SPETTACOLO, POI USCIRO' ALLO SCOPERTO E CHIEDERO' IL DIVORZIO.
VEDRAI, SARA' UNA BOMBA. I GIORNALI MI CHIEDERANNO INTERVISTE, MEMORIALI... ED IO POTRO' DISTRUGGERLO.
TOMMY MOORLEY CESSERA' DI ESSERE UN MITO, TE LO ASSICURO.
SEI PERFIDA, NANCY...
E FORSE E' PER QUESTO CHE TI AMO. SE NON AVESSI TE, CREDO CHE FINIREI PER UCCIDERLO. HA FATTO DI TUTTO PER METTERSI IN MOSTRA, PER DIVENTARE IL «DIVO», A SCAPITO NOSTRO.

IL PENSIERO DI VEDERLO RIDIMENSIONATO E' L'UNICO CHE MI DIA LA FORZA DI CONTINUARE AD ATTENDERE.
NON TEMERE... E' SOLO QUESTIONE DI TEMPO... MA ORA TI DEVO SALUTARE. NON VORREI CHE TORNASSE E SOSPETTASSE. E' FUORI COL VETERINARIO...
NESSUN PROBLEMA, SIGNOR MOORLEY... POTETE STARE TRANQUILLO.
LE BESTIE VI CONOSCONO GIA', NON CORRERETE PERICOLI.
QUI NO, CERTO, MA SUL PALCO, CON LE LUCI, I SUONI?
BE', PER QUESTO NON CI SONO GRANDI PROBLEMI... BASTERA' CHE SOMMINISTRIATE LORO UNA PILLOLA DI QUESTE PRIMA DELLO SPETTACOLO... SONO DEI TRANQUILLANTI...
VI RINGRAZIO, DOTTORE... E VI RACCOMANDO DI NUOVO LA MASSIMA DISCREZIONE.
NON TEMETE, SIGNOR MOORLEY. IL VOSTRO SPETTACOLO SARA' UNA SORPRESA PER TUTTI.
NON HO PARLATO DEI GHEPARDI NEANCHE CON MIA MOGLIE.
QUANDO AVETE DETTO CHE ANDRETE IN SCENA?
TRA UNA SETTIMANA ESATTA, ALL'«ODEON».
LA PLATEA DELL'«ODEON» SI E' RIEMPITA CON ORE DI ANTICIPO. SUL PALCO, DIETRO IL PESANTE SIPARIO, L'AGITAZIONE DEGLI ULTIMI MOMENTI.
SVELTI, RAGAZZI... MANCA POCO, ORMAI.
5

ECCO... I GHEPARDI DEVONO STARE QUI.
DI', SEI SICURO CHÉ IL PUBBLICO NON LI INNERVOSISCA?
NIENTE PAURA. SONO DOCILI COME GATTINI. E POI GLI HO GIA' DATO LE PILLOLE. GLI AMPLIFICATORI, PIUTTOSTO, SONO IN ORDINE?
UN ULTIMO, RAPIDISSIMO CONTROLLO.
POI, FINALMENTE, IL LUNGO BOATO DEL PUBBLICO.
BRAVI!
FORZA!
UN BOATO CHE DIVENTA DELIRIO ALL'APPARIZIONE DI TOMMY MOORLEY.
TOMMY! TOMMY!
GRIDA CONTINUE, SCROSCIARE DI MANI. UN'ATMOSFERA CHE SEMBRA CARICARE DI UNA FORZA INCREDIBILE IL CANTANTE.
6

NON E' MAI STATO COSI' BRAVO, TOMMY MOORLEY.

PIU' CHE UN'ESIBIZIONE, UN VERO TRIONFO, UN CRESCENDO FANTASTICO DI NOTE E DI SENSAZIONI, PEZZO DOPO PEZZO.
ED ORA, AMICI, GLI «ARCIDUCHI» SI CONGEDANO DA VOI CON L'ULTIMO PEZZO IN PROGRAMMA...
NO! ANCORA!

IN QUESTO PEZZO C'E' IL TUO ASSOLO, EDDY... SEI PRONTO?
UN ATTIMO SOLO. INSERISCO IL DISTORSORE PER GLI EFFETTI.

I GESTI RAPIDI DI CHI E' ABITUATO AL PUBBLICO.
ECCO. ANDIAMO PURE.

L'ULTIMO PEZZO, FORSE IL PIU' IMPORTANTE. QUELLO CHE DEVE LASCIARE IL RICORDO NEL PUBBLICO. E LA VOCE DI TOMMY CHE FENDE L' ARIA COME UNA LAMA, ALLA RICERCA DI NOTE INCREDIBILI.
POI, IMPROVVISO, LO STACCO.
VAI, EDDY!
UN COLPO VIOLENTO ALLE CORDE, POI TRE NOTE BRUCIANTI.
IL PIEDE CHE SPINGE IL PEDALE DEL DISTORSORE.
E SUBITO UNA SCINTILLA...
AAHHH!
MIO DIO! EDDY!
STACCATE I FILI, PRESTO!
FULMINATO!
POVERO RAGAZZO...

UNA PIOGGIA SOTTILE, UGGIOSA. UN'UMIDITA' CHE SEMBRA AVVOLGERE OGNI COSA.

LA STRADA SI SNODA CONTORTA SEGUENDO L'ANDAMENTO DELL'ALTA SCOGLIERA.

A BORDO DELLA PICCOLA AUTO SPORTIVA, UN SILENZIO PESANTE, OSTILE.

UN SILENZIO CHE NANCY ROMPE A UN TRATTO.

E ADESSO CHE FAI? PERCHE' TI FERMI?

NEGLI OCCHI DELL'UOMO NON LA MINIMA EMOZIONE, DALLE SUE LABBRA NON IL MINIMO SUONO.

HO CHIESTO PERCHE' TI FERMI.

POI, COME PER MIRACOLO, NELLA SUA MANO, UNA PESANTE CHIAVE INGLESE.

MI SPIACE, NANCY.

PER NANCY NEANCHE IL TEMPO DI ACCORGERSI DI QUANTO STA ACCADENDO.

MI SPIACE, MA TE LA SEI VOLUTA.

TUD!

OOH!

UN BREVE GEMITO SOFFOCATO. E SUBITO TOMMY SI E' MESSO AL LAVORO.
DEVO SBRIGARMI... METTERLA AL POSTO DI GUIDA...
ECCO FATTO... E INTORNO NON C'E' NESSUNO, COME MI ASPETTAVO. NON E' UNA STRADA BATTUTA, QUESTA.
ORA NON MI RESTA CHE TOGLIERE IL FRENO A MANO...
UN GESTO RAPIDO, QUASI NATURALE, NELLA SUA INDIFFERENZA. MA A META', QUALCOSA LO FERMA.
MA...
SUL VOLTO DELLA DONNA, UNA STRANA SMORFIA.
SI DIREBBE CHE SORRIDA...
BAH! ... COSA VADO A PENSARE!
ADDIO, NANCY!
VOLEVI ESSERE FURBA, MA HAI COMMESSO UN GRAVE ERRORE...
11

SI E' MESSO IN CAMMINO ATTRAVERSO I PRATI. LA PIOGGIA LEGGERA GLI DA' QUASI UN SENSO DI EUFORIA.
SI', UN GRAVE ERRORE. QUANDO HAI TELEFONATO A EDDY, QUEL GIORNO, AVRESTI DOVUTO PENSARE CHE IL REGISTRATORE POTEVA ESSERE ANCORA ACCESO.
«SINCERAMENTE NON AVREI MAI SOSPETTATO DI TE E DI EDDY SE NON FOSSE STATO PER QUELLA REGISTRAZIONE...»
VEDIAMO DOV'ERO RIMASTO.
... COSI' LA CADUTA GLI FARA' PIU' MALE...
SI', UNA TELEFONATA MOLTO INTERESSANTE... UNA TELEFONATA CHE TI E' COSTATA CARA, NANCY.
OH, NON CHE MI IMPORTASSE MOLTO DI TE E DI EDDY ...PER ME TU NON ERI PIU' NIENTE, MA NON TI ACCONTENTAVI DI AVERE EDDY. VOLEVI ROVINARE ME...
«VOLEVI TOGLIERMI IL SUCCESSO... QUEL SUCCESSO PER CUI HO DATO TUTTO...»
MALEDETTI! ... NON CI RIUSCIRETE!
ED E' STATO PERFINO TROPPO FACILE VENDICARMI... FACILISSIMO...
12

«MI E' BASTATO MANOMETTERE I FILI DEL DISTORSORE. UN CORTO CIRCUITO, E ADDIO EDDY...»

I FILI FONDERANNO... NESSUNO POTRA' ACCORGERSI CHE SONO STATI MANOMESSI...

ED ANCHE PER LA TUA MORTE NESSUNO POTRA' MAI RISALIRE A ME. TUTTI SANNO CHE USCIVI SEMPRE DA SOLA E CHE GUIDAVI TROPPO VELOCE... ED OGGI LA STRADA E' ANCHE BAGNATA, SCIVOLOSA...

IN FONDO CI GUADAGNO ANCHE IN PUBBLICITA'. LA TRAGEDIA DEL POVERO EDDY E LA TUA MORTE... TUTTI PARLERANNO DI ME.

BASTERA' STARE ATTENTI E NE RISULTERA' UNA STORIA ROMANTICA. FORSE COME VEDOVO INCONSOLABILE FARO' ANCORA PIU' PRESA SUL PUBBLICO CHE COME SCAPOLO...

UN SORRISO SODDISFATTO MENTRE ENTRA IN CASA E SI DIRIGE VERSO LA CUCINA.

E ADESSO PENSIAMO AI GHEPARDI... DEVONO ANCORA MANGIARE.

SPLENDIDE BESTIE... MI CI SONO AFFEZIONATO...

E' ENTRATO NELLA PICCOLA COSTRUZIONE SOCCHIUDENDO UN PO' GLI OCCHI PER ABITUARLI ALLA PENOMBRA.

ECCOMI QUA.

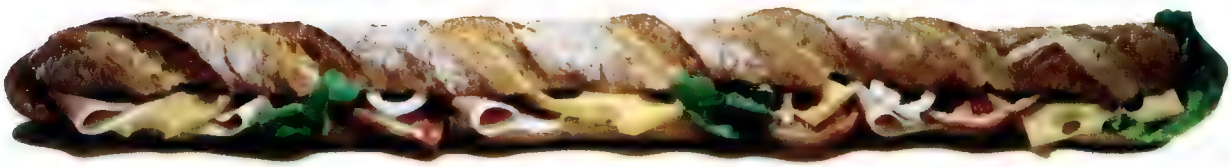
13

ED E' QUANDO LI RIAPRE CHE SI ACCORGE CHE QUALCOSA NON VA.
DAPPRIMA UNA SEMPLICE IMPRESSIONE, INDEFINITA, UNA SENSAZIONE STRANA DI PERICOLO.
CHE... CHE COS' HANNO?... SONO NERVOSI, TESI...
POI LO SGUARDO GLI CADE A TERRA, AL TUBETTO VUOTO VICINO AL CONTENITORE DELL'ACQUA.
QUELLO E' IL MIO ECCITANTE... QUELLO CHE USO PER DARMI LA CARICA PRIMA DEI CONCERTI...
GRRRR!!
UN'IDEA CHE LO COLPISCE SECCA COME UNA FRUSTATA.
NANCY! MALEDETTA! PER QUESTO SORRIDEVA... LEI! DEVE AVER SOSPETTATO QUALCOSA E HA DATO L'ECCITANTE AI GHEPARDI...
UN TERRORE FOLLE, CHE GLI TOGLIE OGNI FORZA, CHE GLI IMPEDISCE PERFINO DI PENSARE.
NO!... NON PUO' ESSERE!
FORSE, SE NON AVESSE TANTA PAURA, NON OSEREBBERO ATTACCARLO. MA IL SUO PENSIERO E' UNO SOLO. TENTARE LA FUGA.
VIA!... DEVO USCIRE...
ED E' UNA FUGA IMPOSSIBILE.
AAAAHHH!
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977
14

Coca-Cola

MARCHIO REG.

dà più vita a...



UN UOMO
DUE RUOTE

Non si può ancora parlare di resa, ma è certo che dall'America sono venute per Agostini delle buone ragioni di riflessione. In una foto che abbiamo visto, è detto già tutto: Baker e Roberts (seminascosto) se la vedono fra loro ed il grande Agostini (e grande lo è sul serio) non può far altro che star a guardare, da una distanza inferiore a quella che devono tenere altri, ma pur sempre a distanza. Sulla grandezza di Agostini non si può discutere. Oggi ha 35 anni e dal '63 non ha fatto che vincere: ha detto sempre l'ultima parola con tutti gli avversari che ha incontrato. Questa volta, forse (ed è proprio lui ad ammetterlo), non ce la farà. Star dietro a quei due americani è già un'impresa, figuriamoci stargli davanti. Dopo la sconfitta di Imola, Agostini ha ammesso per la prima volta nella sua carriera che a mancare il bersaglio è stato lui e non la moto. E di motivi per accusare il mezzo, ne avrebbe avuti. La sua Yamaha non era l'ultimo modello, ma quello dello scorso anno, aggiornato. E ciò in pratica vuol dire che era identica a quelle dei due americani e di Cecotto. C'era però l'appiglio e Ago non se ne è avvalso. Si è limitato a dire che non era in perfetta forma fisica e che la guida di questo tipo di moto richiede un notevole impegno muscolare. Per chi conosce il linguaggio di Agostini, questa è un'ammissione storica. Ma vediamo bene qual è il ruolo di Agostini oggi nelle corse; perché continua anche se non è più il dominatore di una volta?

Diciamo innanzitutto che non bisogna dimenticare i rischi ed i pericoli che questo sport nasconde. Prendere il via è già rischiare. Un pilota del calibro di Agostini è anche campione nella sicurezza, un po' come lo è stato a modo suo Jackie Stewart nell'automobile. Il rischio, per Agostini, esiste ed è ben valutato. Molti dei suoi avversari o più semplicemente dei suoi compagni di viaggio, non ci sono più. Erano bravi, alcuni eccezionali, ma per loro, ad un certo punto, il filo si è spezzato. Agostini sa, ora più che mai, che potrebbe spezzarsi anche per lui. Un errore di un compagno, un guasto meccanico, un po' d'olio e tutto l'impegno per ridurre i rischi potrebbe diventare vano. Anche per un fuoriclasse come lui, con gli avversari attuali, con il livellamento che c'è oggi nelle motociclette, mettersi in una posizione difensiva come questa, è già perdere. Ed Agostini oggi è decisamente in difesa. Per andare all'attacco occorre più incoscienza, quindi età diversa, e incontenibile ambizione di vittoria. Agostini invece ha delle spinte di altra natura. Prima fra tutte, una grande passione per le corse che lo farà vivere sempre, sicuramente, in mezzo alle motociclette. Poi un modo puntiglioso e previdente di affrontare la vita. Sa che oggi (e forse per molto tempo ancora), diminuendo progressivamente i rischi, può ancora ottenere soddisfazioni e denaro dalle corse. E non ne otterrebbe di più se si buttasse allo sbaraglio contro degli avversari sempre più imprevedibili. Del resto gli uomini che ora possono batterlo in un campionato mondiale sono un paio, forse tre, e a conti fatti, un titolo ci può ancora scappare. Ma il fatto determinante è che la presenza di Agostini in una qualsiasi corsa è, e lo sarà ancora per molto, come un marchio di garanzia sulla qualità della corsa stessa. Gli organizzatori non faranno certo questione di prezzo pur di averlo. Ciò potrà forse far arricciare il naso ai fautori dell'agonismo più puro, i quali però si dimenticano che le corse appartengono ormai in percentuale maggiore al mondo dello spettacolo, almeno a certi livelli. Agostini, da professionista qual è, quindi non rincorre più solamente la vittoria esaltante, ma soprattutto cerca di fare in modo che il suo mestiere continui a rendergli il più possibile. In tutto questo, la sconfitta subìta ad opera degli scatenati avversari americani, assume un valore decisamente relativo. Il grande Agostini, non è certo a digiuno di vittorie... e a 35 anni è forse arrivato il momento di pensare al futuro.

gabriele colombera

L'UOMO VENUTO DAL NORD

C'E' UN PICCOLO MOTOSCAFO NON MOLTO DISTANTE DA LORO. STA AFFONDANDO.
CHE CI FA UN MOTOSCAFO DA QUESTE PARTI?
PRESTO, PRENDI UNA CORDA, DOBBIAMO SALVARE QUELL' UOMO.
L'UOMO SEMBRA AVER PERDUTO I SENSI. MIGUEL NON ESITA A GETTARSI IN ACQUA PER SOCCORRERLO.
PRENDI LA CORDA, TI AIUTO A TIRARLO SU.
E' UNO STRANIERO, CHISSA' SE HA DEI DOCUMENTI CON SE'?
GUARDAGLI NELLE TASCHE, IO PRENDO UN PO' DI TEQUILA, FORSE RIUSCIREMO A FARLO RINVENIRE.
SI CHIAMA WILLY BESTER, COSI' ALMENO C'E' SCRITTO QUI. E' AMERICANO.
TIENI, AMICO. MANDANE GIU' UNA SORSATA, TI FARA' BENE.
I DIAMANTI... I MIEI DIAMANTI NON DEVO PERDERLI... NON DEVO!
MA CHE STA DICENDO?
PARLA DI DIAMANTI. FORSE ERANO SUL MOTOSCAFO.
BE', ORMAI PUO' DIRGLI ADDIO. SONO IN FONDO AL MARE, NESSUNO LI RIPESCHERA' PIU'.

TAPIUKA, UNO SPERDUTO VILLAGGIO DI PESCATORI A POCHI CHILOMETRI DA LOMAS DEL REAL.

PERCHE' HANNO PAURA, ANGELA. E CONTRO LA PAURA NON SI PUO' COMBATTERE.
MEGLIO MORIRE CHE CONTINUARE A VIVERE COSI'. IO NON NE POSSO PIU'.
FINALMENTE LA FURIA DEI VENTI E' CESSATA, IL MARE E' TORNATO TRANQUILLO.
L'AMERICANO SI E' ASSOPITO, STA RIPOSANDO.
STAVO PENSANDO ALLE SUE PAROLE, MIGUEL. CREDI DAVVERO CHE CI SIANO STATI DEI DIAMANTI IN QUEL MOTOSCAFO?
SI'. NE SONO SICURO.
CONOSCO BENE LA ZONA DOVE SI E' INABISSATO. IL FONDALE NON SUPERA I TRENTA METRI, POTREMMO RECUPERARE QUEI PREZIOSI.
SAREBBE DA STUPIDI FARSI SCAPPARE UN'OCCASIONE SIMILE.
E' QUELLO CHE PENSO ANCH'IO. SONO STANCO DI QUESTA VITA, DI QUEL MALEDETTO DI JOSE' VARGAS E DI TUTTO IL RESTO.
UN PAIO D'ORE PIU' TARDI.
E' GIOVANE, E ANCHE MOLTO BELLO... DEVE ESSERSI PROCURATO QUESTA FERITA DURANTE IL NAUFRAGIO, COME HA DETTO MIGUEL.
FINALMENTE WILLY APRE GLI OCCHI.
DOVE... DOVE SONO?
NON VI AGITATE. SIETE TRA AMICI. AVETE VISSUTO UNA BRUTTA AVVENTURA, MA ORA SIETE IN SALVO.
IO... IO NON RICORDO PIU' NIENTE!
SIETE SICURI DI QUELLO CHE DITE?
DIAMANTI, PEDRO. QUELL' UOMO E' STATO FIN TROPPO CHIARO, C'ERANO DEI DIAMANTI SU QUEL MOTOSCAFO.

DOBBIAMO RIPESCARLI, PAPA'. MA FORSE CI SERVONO DELLE MASCHERE E DEI RESPIRATORI, FORSE DOVREMO RESTARE SOTT'ACQUA PER PARECCHI MINUTI.
E ALL'AMERICANO? CHE COSA DIRETE A LUI?

NIENTE. NON C'E' BISOGNO CHE SAPPIA. ORMAI LI CREDE PERDUTI, SI RASSEGNERA'.
STATE ATTENTI A QUELLO CHE FATE. NESSUNO DEVE SAPERNE NIENTE. AI RESPIRATORI PENSERO' IO, CONOSCO QUALCUNO CHE PUO' PROCURARMELI MA CI VORRA' UN PO' DI TEMPO.

QUELLA SERA.
ANGELA, L'AMERICANO TI HA DETTO QUALCOSA QUANDO SI E' SVEGLIATO?
NO. SONO STATA IO A DIRGLI QUELLO CHE GLI E' SUCCESSO. LUI NON RICORDA PIU' NIENTE.

VUOI DIRE CHE HA PERSO LA MEMORIA?
EHI, RAGAZZI, DI CHI STATE PARLANDO?

INVENTA UNA BUGIA. LA PRIMA CHE GLI VIENE IN MENTE.
DI NOSTRO PADRE. STA INVECCHIANDO, NON RICORDA PIU' DOVE METTE GLI ATTREZZI, E' UN VERO DISASTRO.
OGGI LA PESCA E' ANDATA MALE A CAUSA DELLA BURRASCA. MA DOMANI NIENTE SCUSE, CAPITO? VOGLIO LA MIA PARTE DI PESCE BELLA E PRONTA PER ESSERE SPEDITA. E ADESSO VATTENE, DEVO PARLARE CON ANGELA.

SONO VENUTO PER DIRTI DI PREPARARE LA TUA ROBA, DA DOMANI VERRAI A STARE IN CASA MIA.
E IO TI RISPONDO CHE HAI FATTO MALE I TUOI CONTI. TE L'HO DETTO... PIUTTOSTO MORTA.

NON SAI QUELLO CHE DICI. SONO ABITUATO A PRENDERE QUELLO CHE VOGLIO, IO. E TU MI PIACI.
LASCIAMI, NON TOCCARMI, MI FAI RIBREZZO!

JOSE' NON LE DA' RETTA. LA STRINGE A SE' CON FORZA, QUASI CON BRUTALITA'. AD UN TRATTO PERO' E' COSTRETTO A LASCIARLA.
TUD!
HAI SENTITO QUELLO CHE TI HA DETTO O SEI SORDO?

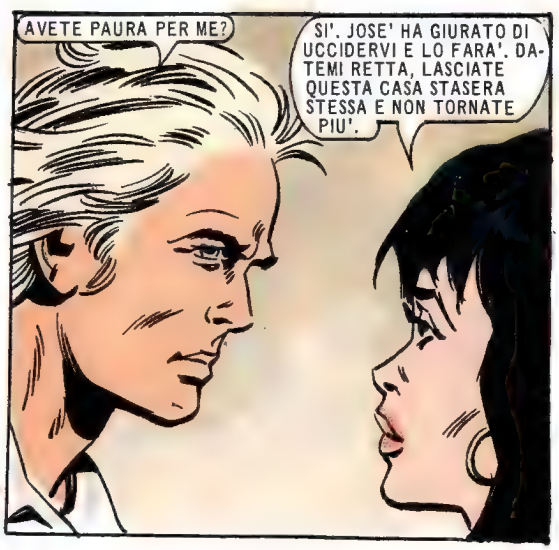
NEGLI OCCHI DI JOSE' C'E' UN LAMPO D'ODIO.
E ADESSO VATTENE, SPARISCI!
TI AMMAZZERO', BASTARDO. GIURO CHE LO FARO'.

NON AVRESTE DOVUTO ALZARVI DAL LETTO. LA FERITA HA RIPRESO A SANGUINARE.
VI SARESTE TROVATA IN UN BRUTTO PASTICCIO SE NON FOSSI INTERVENUTO IN TEMPO.

E' VERO. VE NE SONO MOLTO GRATA.
ANGELA... E' COSI' CHE VI CHIAMATE, VERO? NON DOVRESTE VIVERE IN UN POSTO COME QUESTO. NON AVETE MAI PENSATO DI STABILIRVI IN UNA CITTA'?

SAREBBE IL MIO SOGNO, MA CREDO CHE NON RIUSCIRO' MAI A REALIZZARLO.
IO VORREI POTERVI AIUTARE, MA PURTROPPO NON POSSO. NON SO DA DOVE VENGO NE' DOVE STAVO ANDANDO QUANDO...

NON RICORDEREI NEPPURE IL MIO NOME SE NON FOSSE PER QUEI DOCUMENTI CHE AVEVO ADDOSSO QUANDO MIGUEL MI HA RIPESCATO IN MARE.
SENTITE, WILLY, VOI NON SIETE AL SICURO QUI DOPO QUELLO CHE E' SUCCESSO STASERA. DOVETE ANDARVENE.


AVETE PAURA PER ME?
SI'. JOSE' HA GIURATO DI UCCIDERVI E LO FARA'. DATEMI RETTA, LASCIATE QUESTA CASA STASERA STESSA E NON TORNATE PIU'.

IL MATTINO SEGUENTE ANGELA SI RECA A LOMAS DEL REAL. RIESCE A RINTRACCIARE JOSE' VARGAS.

HA MENTITO. ORMAI AMA WILLY, E' DISPOSTA A DARE LA SUA VITA PER LUI.
TU NON GLI FARAI DEL MALE, VERO?
NO, SE MANTERRAI LA PROMESSA E SE LUI SE NE ANDRA' DAL PAESE. NON VOGLIO AVERLO TRA I PIEDI. DIGLIELO.

IO E TE STAREMO BENE INSIEME. LO SAI CHE SONO RICCO, POSSO FARTI DIVENTARE UNA REGINA, SE VOGLIO.
TI ODIO.

NELLA MENTE DI WILLY C'E' IL VUOTO ASSOLUTO. DOVE SONO I SUOI RICORDI, IL SUO PASSATO? SE LO RIPETE CON ANGOSCIA, MA NON RIESCE A TROVARE UNA RISPOSTA.
DOVE STAVO ANDANDO QUANDO MI HANNO RIPESCATO IN MARE? COME HO FATTO AD ARRIVARE FIN QUI?

TUTTI MI GUARDANO CON OSTILITA', TUTTI CERCANO DI EVITARMI. SOLTANTO ANGELA MI E' AMICA...

QUEL PENSIERO GLI PROCURA UNA DOLCE SENSAZIONE.
FORSE ANCHE LEI MI AMA. SONO CERTO CHE E' COSI'.

QUELLA SERA NE HA LA CONFERMA.

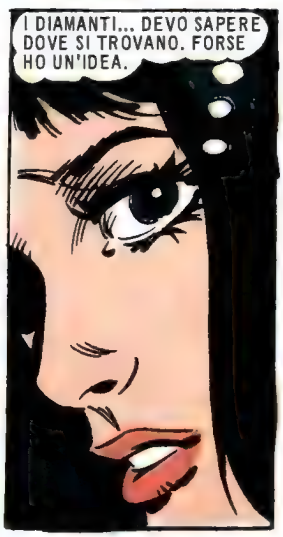
DOVREI ESSERE FELICE E INVECE... SO GIA' CHE TI PERDERO'!
A COSA STAI PENSANDO?

A NIENTE. S'E' FATTO TARDI, DEVO RIENTRARE. BUONA NOTTE, WILLY.
BUONA NOTTE, ANGELA. A DOMANI.

DOBBIAMO ESSERE PRUDENTI, RAGAZZI. SE JOSE' VARGAS VENISSE A SAPERE DEI DIAMANTI AFFONDATI COL MOTOSCAFO DELLO STRANIERO, SAREMMO FREGATI.
NON LO SAPRA' MAI. PRESTO CE NE ANDREMO DA QUESTO MALEDETTO POSTO, CI RIFAREMO UNA VITA NUOVA.

HAI DETTO CHE I RESPIRATORI ARRIVERANNO DOMANI?
SI'. E DOPODOMANI ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA, QUANDO ANCORA TUTTI DORMIRANNO, CI IMMERGEREMO E CERCHEREMO DI RECUPERARE I PREZIOSI.

STAVA PER RECARSI IN CAMERA SUA QUANDO HA SENTITO FARE IL NOME DI WILLY. SI E' FERMATA AD ASCOLTARE.
SIETE SICURI CHE LO STRANIERO NON RICORDI PIU' QUELLO CHE E' SUCCESSO?
HA PERDUTO LA MEMORIA, ME LO HA DETTO ANGELA. STA' TRANQUILLO, QUELLO AI DIAMANTI NON CI PENSA PIU'.


I DIAMANTI... DEVO SAPERE DOVE SI TROVANO. FORSE HO UN'IDEA.

IL MATTINO DOPO.
SE IL MIO PIANO FUNZIONA POTRO' ESSERE LIBERA DI AMARE WILLY, DI ANDARMENE DA QUESTO MALEDETTO PAESE.
SEI STATA DI PAROLA, NON MI ASPETTAVO DI RIVEDERTI COSI' PRESTO.

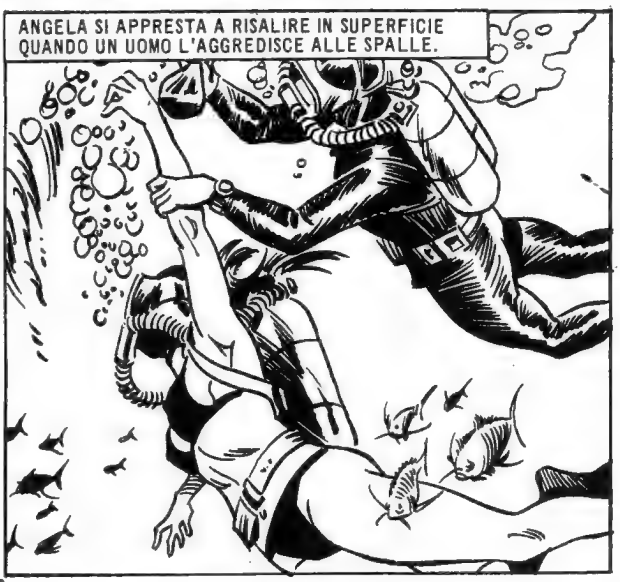
LA VOCE DI LUI LA FA TRASALIRE.
NON SONO VENUTA PER QUELLO CHE PENSI. HO UNA PROPOSTA DA FARTI.
SONO SEMPRE LIETO DI PARLARE DI AFFARI CON UNA DONNA COME TE.

SO CHE PASSERESTI SENZA ESITAZIONE SUL CADAVERE DI TUO PADRE PUR DI AUMENTARE ANCORA LA TUA RICCHEZZA.
MI GIUDICHI MALE.

IO SO DOVE SI NASCONDE UN TESORO. SI TRATTA DI DIAMANTI, JOSE'. MOLTI DIAMANTI.
INTERESSANTE. E COSA VORRESTI IN CAMBIO?
LA MIA LIBERTA'. LA PROMESSA CHE TU TE NE VAI VIA DA QUESTO PAESE SENZA FARE PIU' MALE A NESSUNO.
NON E' UNO SCHERZO, VERO?
NO, JOSE', NON LO E'. ALLORA CHE COSA RISPONDI?
E' UNA PROPOSTA INTERESSANTE. PENSO CHE ACCETTERO'.
PERO' STA' ATTENTA... SE SI TRATTA DI UN TRANELLO TE LA FARO' PAGARE.
NON TEMERE, AVRAI I DIAMANTI. STA' ATTENTO ANCHE TU, PERO'! SE NON RISPETTERAI LA PROMESSA TI UCCIDERO'
E' FELICE. FORSE PER LA PRIMA VOLTA IN VITA SUA ANGELA SA COSA SIGNIFICA AMARE.
SCOMMETTO CHE NON CE LA FAI A PRENDERMI.
PROVIAMO...
IO CI SONO NATA IN QUESTE ACQUE...
AD UN TRATTO SI IMMERGE PER SFUGGIRGLI . WILLY RIMANE UN ATTIMO DISORIENTATO A GUARDARE LA MASSA D'ACQUA CHE LEI HA SOLLEVATO, MENTRE UNO SQUARCIO DI LUCE SEMBRA LAMBIRGLI IL CERVELLO.

IL FITTO VELO DI NEBBIA CHE LO SEPARA DAI RICORDI SEMBRA DIRADARSI, SVANIRE POCO A POCO.
LA TEMPESTA... SI', ADESSO RICORDO. IL MOTOSCAFO E' AFFONDATO. I DIAMANTI...!
EHI, WILLY, SONO QUI...
ERO DIRETTO A LOMAS DEL REAL. DOVEVO CONSEGNARE I DIAMANTI A JOSE' VARGAS...
QUEL PENSIERO LO DISORIENTA. CI SONO ANCORA MOLTI ANGOLI BUI NELLA SUA MENTE.
MA PERCHE' DOVEVO CONSEGNARE QUELLA ROBA PROPRIO A LUI? VARGAS E IO CI SIAMO INCONTRATI UNA SOLA VOLTA, MA LUI NON HA MOSTRATO DI CONOSCERMI... CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO?
LO SEGUE FIN SULLA SPIAGGIA. NON LE E' DIFFICILE CAPIRE CHE QUALCOSA NON VA.
WILLY, CHE COS'HAI?
NIENTE. LA FERITA MI FA UN PO' MALE, FORSE NON AVREI DOVUTO BAGNARMI.
E' STATA COLPA MIA. MA SONO COSI' FELICE... TI AMO, WILLY.
ANCH'IO, ANGELA.
OGGI SONO ANDATO A DARE UNO SGUARDO AL FONDALE DOVE E' AFFONDATO IL MOTOSCAFO. E' ESATTAMENTE A MEZZO MIGLIO DAL «PICCO DEL GABBIANO».
PARLA PIANO, QUALCUNO POTREBBE SENTIRTI.
BRAVO MIGUEL, ERA PROPRIO QUELLO CHE VOLEVO SAPERE. ORA PUOI PARLARE QUANTO VUOI, NON M'INTERESSA ALTRO.
C'E' UNA SOLA COSA CHE NON RIESCO A CAPIRE. PERCHE' WILLY PORTAVA CON SE' DEI DIAMANTI? DOVE STAVA ANDANDO QUANDO E' SCOPPIATA QUELLA TEMPESTA?

QUELLA NOTTE WILLY NON RIESCE A CHIUDERE OCCHIO. VERSO L'ALBA DEI RUMORI PROVENIENTI DALL'ESTERNO ATTIRANO LA SUA ATTENZIONE.



BEN PRESTO NEGLI OCCHI DELLA RAGAZZA SI DIPINGE UN TERRORE SENZA LIMITI. LA LAMA DI UN PUGNALE LAMPEGGIA SINISTRA NELLE MANI DELLO SCONOSCIUTO.
ANGELA RIESCE A SCHIVARE IL COLPO. WILLY NON TARDA AD ACCORRERE IN SUO AIUTO.
UNA LOTTA MORTALE, CUI WILLY METTE FINE CON UN DECISO COLPO DI PUGNALE.
WILLY! ... CHE COSA SIGNIFICA?
ADESSO NON HO TEMPO PER SPIEGARTI. DEVO ANDARE A DARE UNA MANO A QUEL DISGRAZIATO CHE E' LA' SOTTO. TI DIRO' TUTTO DOPO.
PIU' TARDI, INFATTI, IN UNA CABINA DI UNA MOTOVEDETTA DELLA POLIZIA MESSICANA.
GLI HA DATO LA CACCIA PER ANNI. HA SULLE SPALLE OMICIDI E RAPINE. MA FINALMENTE LA GIUSTIZIA LO HA RAGGIUNTO.
AVEVO RAGIONE DI DIFFIDARE DI TE. AVREI DOVUTO AMMAZZARTI COME UN CANE, POLIZIOTTO.
TI RICORDI DI NORTON, VERO? ERA TUO COMPLICE MA SIAMO RIUSCITI A INCASTRARLO E A FARLO PARLARE. CI HA DETTO TUTTO DI TE E DEI DIAMANTI CHE AVREBBE DOVUTO CONSEGNARTI.

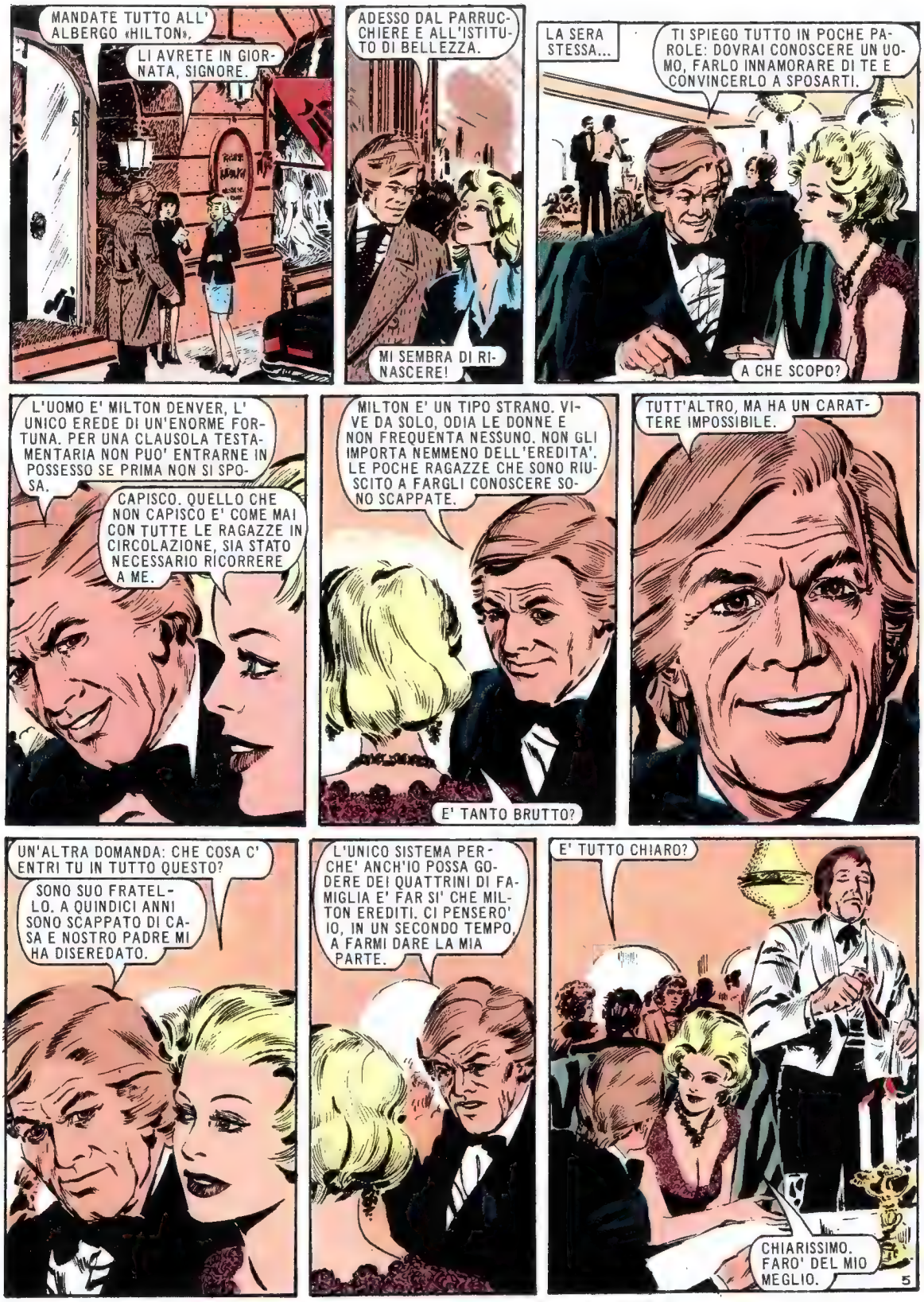
IL MIO COMPITO ERA D'INGANNARLI FINGENDOMI MANDATO DA LUI. TI AVREI DATO I PREZIOSI E LA TUA ACCETTAZIONE SAREBBE STATA LA TUA CONDANNA.
E' VECCHIO COME TRUCCO, MA TI SAREBBE RIUSCITO. ASPETTAVO CHE NORTON SI FACESSE VIVO CON QUEI MALEDETTI DIAMANTI!
LE COSE PURTROPPO NON ANDARONO COSI'. CI FU QUELLA TEMPESTA, CADENDO IN ACQUA BATTEI LA TESTA E PERSI LA MEMORIA.
AVRESTI DOVUTO CREPARE, SAREBBE STATO MEGLIO.
QUANDO ANGELA MI PARLO' DI QUELLE PIETRE PREZIOSE NON LA PERSI DI VISTA UN SOLO ISTANTE. NON SAPEVO SPIEGARMI PERCHE', MA INTUIVO CHE ERANO LE STESSE CHE STAVO ASPETTANDO.
NON TI SEI FIDATO DI ME. HAI AVUTO PAURA CHE CI RIPENSASSI E FUGGISSI PORTANDOMI VIA IL BOTTINO. PER QUESTO HAI AGITO DI PERSONA E HAI TENTATO DI UCCIDERMI.
NON POTEVO LASCIARE IN MANI ESTRANEE UNA FORTUNA DEL GENERE.
CREDO CHE NE AVRETE PER UN BEL PEZZO, SEÑOR VARGAS. C'E' UNA COMODA PRIGIONE CHE VI STA ASPETTANDO.
VIENE CONDOTTO VIA, MA LA VOCE DI WILLY LO FERMA PER L'ULTIMA VOLTA.
JOSE', RIPRENDITI I TUOI DIAMANTI. QUESTI NON SERVONO PIU' A NESSUNO ORMAI. SONO FALSI!
MALEDETTO BASTARDO!
ED ECCOCI FINALMENTE SULLA STRADA DI CASA. DOMANI TORNO ANCH'IO ALLA BASE.
SE CREDI DI PARTIRE DA SOLO TI SBAGLI DI GROSSO.
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

OPERAZIONE BIANCANEVE

CIAO, SHEILA.
NON VI CONOSCO. PERCHE' AVETE VOLUTO VEDERMI?
SONO ROGER, TUO CUGINO, NON TI RICORDI DI ME?
ASSOLUTAMENTE NO.
L'UOMO FA UN GESTO D'INTESA, LE PARLA SOTTOVOCE...
STA' AL GIOCO... TI CONVIENE.
NON PUOI AVER DIMENTICATO ZIA ALICE, LA NOSTRA FATTORIA NEL MONTANA, LE GITE A CAVALLO...
ADESSO MI VIENE IN MENTE QUALCOSA. COME MAI TI SEI DECISO A FARTI VIVO?
APPENA LA GUARDIANA DISTOGLIE L'ATTENZIONE SHEILA CHIEDE DI SAPERE LA VERITA'.
CARTE IN TAVOLA, AMICO. CHE COSA VOLETE?
CHE TU ESCA DI GALERA.
FRA QUATTRO ANNI, QUANDO AVRO' FINITO DI SCONTARE LA MIA PENA.
TI SBAGLI. DOMANI NOTTE SARAI LIBERA. CI PENSERO' IO A FARTI FUGGIRE.
CHI SEI? LA FATINA BUONA DELLE FAVOLE?
SONO SOLTANTO UN UOMO D'AFFARI CHE HA BISOGNO DI TE.
CHE GENERE DI AFFARI?

LO SAPRAI AL MOMENTO OPPORTUNO. ADESSO MI DEVI DIRE SE ACCETTI.
E IO CHE CI GUADAGNO?
LA LIBERTA' E CINQUANTAMILA DOLLARI. LA FUGA E' FISSATA PER DOMANI NOTTE. TU NON DOVRAI FARE NIENTE, PROVVEDERO' IO A TUTTO.
IL MOMENTO E' ARRIVATO E SHEILA BART E' SUI CARBONI ARDENTI.
ANCORA NON CI CREDO... MI SEMBRA UNA COSA IMPOSSIBILE..
PRESTO. METTITI QUESTI VESTITI.
CHI SIETE? NON VI HO MAI VISTA IN QUESTO REPARTO.
NON FARE DOMANDE E SBRIGATI.
VA' IN FONDO AL CORRIDOIO. LI' TROVERAI QUALCUNO CHE TI ACCOMPAGNERA' FUORI.
FORZA! TI STANNO ASPETTANDO.
PRENDI A DESTRA E CAMMINA PER UN CENTINAIO DI METRI. TROVERAI UNA MACCHINA.

DAI, MONTA.
NON SAPEVO CHE FOSSE COSI' FACILE EVADERE.
NON C'E' NIENTE DI DIFFICILE QUANDO SI HANNO DOLLARI A SUFFICIENZA PER UNGERE LE RUOTE GIUSTE.
ALLORA? VUOI FAR CAPIRE QUALCOSA ANCHE A ME?
DOMANI. ADESSO DEVI SOLO PENSARE A FARE UNA BELLA DORMITA E A RENDERTI UN PO' PIU' PRESENTABILE. CONCIATA COME SEI SEMBRI UNA STRACCIONA.
BE'... PER IL MOMENTO, CUGINO ROGER, POSSO SOLTANTO RINGRAZIARTI.
QUALE SCELGO?
PRENDILI TUTTI. NEL POSTO DOVE ANDREMO DOVRAI FARE SFOGGIO DI ELEGANZA.
4


MANDATE TUTTO ALL' ALBERGO «HILTON».
LI AVRETE IN GIORNATA, SIGNORE.
ADESSO DAL PARRUCCHIERE E ALL'ISTITUTO DI BELLEZZA.
MI SEMBRA DI RINASCERE!
LA SERA STESSA...
TI SPIEGO TUTTO IN POCHE PAROLE: DOVRAI CONOSCERE UN UOMO, FARLO INNAMORARE DI TE E CONVINCERLO A SPOSARTI.
A CHE SCOPO?
L'UOMO E' MILTON DENVER, L' UNICO EREDE DI UN'ENORME FORTUNA. PER UNA CLAUSOLA TESTAMENTARIA NON PUO' ENTRARNE IN POSSESSO SE PRIMA NON SI SPOSA.
CAPISCO. QUELLO CHE NON CAPISCO E' COME MAI CON TUTTE LE RAGAZZE IN CIRCOLAZIONE, SIA STATO NECESSARIO RICORRERE A ME.
MILTON E' UN TIPO STRANO. VIVE DA SOLO, ODIA LE DONNE E NON FREQUENTA NESSUNO. NON GLI IMPORTA NEMMENO DELL'EREDITA'. LE POCHE RAGAZZE CHE SONO RIUSCITO A FARGLI CONOSCERE SONO SCAPPATE.
E' TANTO BRUTTO?
TUTT'ALTRO, MA HA UN CARATTERE IMPOSSIBILE.
UN'ALTRA DOMANDA: CHE COSA C' ENTRI TU IN TUTTO QUESTO?
SONO SUO FRATELLO. A QUINDICI ANNI SONO SCAPPATO DI CASA E NOSTRO PADRE MI HA DISEREDATO.
L'UNICO SISTEMA PERCHE' ANCH'IO POSSA GODERE DEI QUATTRINI DI FAMIGLIA E' FAR SI' CHE MILTON EREDITI. CI PENSERO' IO, IN UN SECONDO TEMPO, A FARMI DARE LA MIA PARTE.
E' TUTTO CHIARO?
CHIARISSIMO. FARO' DEL MIO MEGLIO.
5

E POI, CON I CINQUANTAMILA DOLLARI, ME NE ANDRO' IN EUROPA. MI SEMBRA UNA FAVOLA.

SI'. LA FAVOLA DI BIANCANEVE E DEL PRINCIPE AZZURRO.

L'INDOMANI...

SCREEEEECK!

NON C'E' NESSUNO?

TE L'HO DETTO IERI SERA: MILTON E' UN ORSO, VUOLE STARE SEMPRE DA SOLO, RIFIUTA PERSINO LE PERSONE DI SERVIZIO.

ANDIAMO. TI PORTO DA LUI.

SPERIAMO CHE NON MI TRATTI MALE.

CIAO, FRATELLINO.

VA' ALL'INFERNO.

PERCHE' NON CERCHI DI ESSERE UN PO' GENTILE. TI PRESENTO SHEILA, UNA MIA AMICA.

IO DEVO RIPARTIRE IMMEDIATAMENTE. PUOI OSPITARLA PER QUALCHE GIORNO?

LA VILLA E' GRANDE. DILLE DI SCEGLIERSI UNA CAMERA E DI ARRANGIARSI.

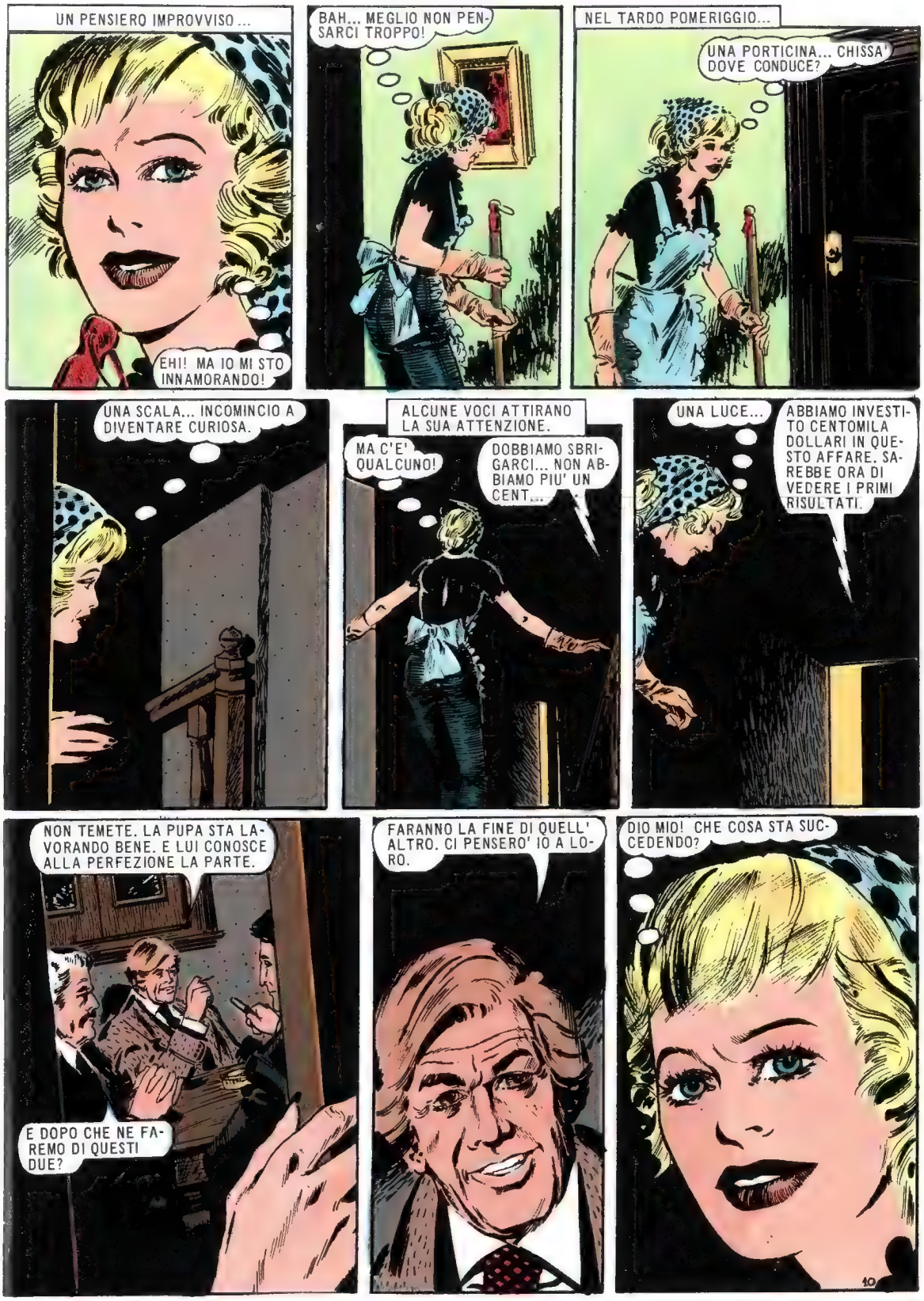
GLI INIZI SONO STATI TUTT'ALTRO CHE INCORAGGIANTI.

PROPRIO COME MI ASPETTAVO.

ADESSO ME NE VADO. CERCA DI NON FARE SBAGLI.
MI LASCI SOLA CON LUI?
STAMMI A SENTIRE, BELLEZZA. NON TI HO PRELEVATA DA UN COLLEGIO PER RAGAZZE DI BUONA FAMIGLIA. SONO CERTO CHE, IN QUALSIASI CIRCOSTANZA, SAPRAI CAVARTELA BENISSIMO.
LO SPERO PROPRIO.
A QUESTO PUNTO NON PUOI TIRARTI INDIETRO: HO GIA' INVESTITO UN CAPITALE SU DI TE.
VA BENE. FARO' QUELLO CHE VUOI.
NON VORREI ESSERMI CACCIATA IN UN GUAIO TROPPO GROSSO...
EHI! CHE PROFUMINO!
MIO DIO! MI AVETE FATTO PAURA.
ANCHE TU SEI VENUTA QUI PER FARMI PRENDERE LA COTTA?
IO... NON SO DI CHE COSA STIATE PARLANDO.
NON FARE LA COMMEDIA. LO SO BENISSIMO A CHE GIOCO STAI GIOCANDO. L'UNICA COSA CHE MI SORPRENDE E' CHE MIO FRATELLO NON ABBIA ANCORA CAPITO CHE IO NON MI SPOSERO' MAI!
CHE COSA CREDETE CHE MI IMPORTI? CHE VI SPOSIATE O NO SONO FATTI ESCLUSIVAMENTE VOSTRI!
L'UNICA COSA CHE MI INTERESSA E' SAPERE SE VOLETE MANGIARE CON ME.
MI SEMBRI UNA CUOCA DISCRETA. PERO' DEVI PROMETTERMI DI NON APRIRE MAI BOCCA.

DOPO AVER MANGIATO SENZA PRONUNCIARE UNA SOLA PAROLA, MILTON SE NE VA.
ALMENO UN «GRAZIE» POTEVA DIRLO!
TRASCORSI ALCUNI GIORNI...
TI PIACE IL GIARDINAGGIO?
ADORO I FIORI E STO CERCANDO DI FAR SCOMPARIRE QUESTE ERBACCE.
INVECE DI STARMI A GUARDARE, FARESTE BENE A DARMI UNA MANO.
SE CREDI CHE ABBIA VOGLIA DI METTERMI A ZAPPARE LA TERRA, TI SBAGLI DI GROSSO.
ALLORA ANDATEVENE. NON MI PIACE SENTIRMI GLI OCCHI DI QUALCUNO ADDOSSO.
COME VUOI.
FORSE SONO STATA TROPPO DURA CON LUI... IN FONDO E' SEMPRE IL PADRONE DI CASA.
SENTITE... POTETE STARE A GUARDARE FIN QUANDO VOLETE. A VOLTE MI COMPORTO PROPRIO COME UN'ISTRICE.
E' COLPA MIA. NON FACCIO NIENTE PER RENDERMI SIMPATICO.
SONO CERTA CHE CI RIUSCIRESTE.
CI PROVERO'.

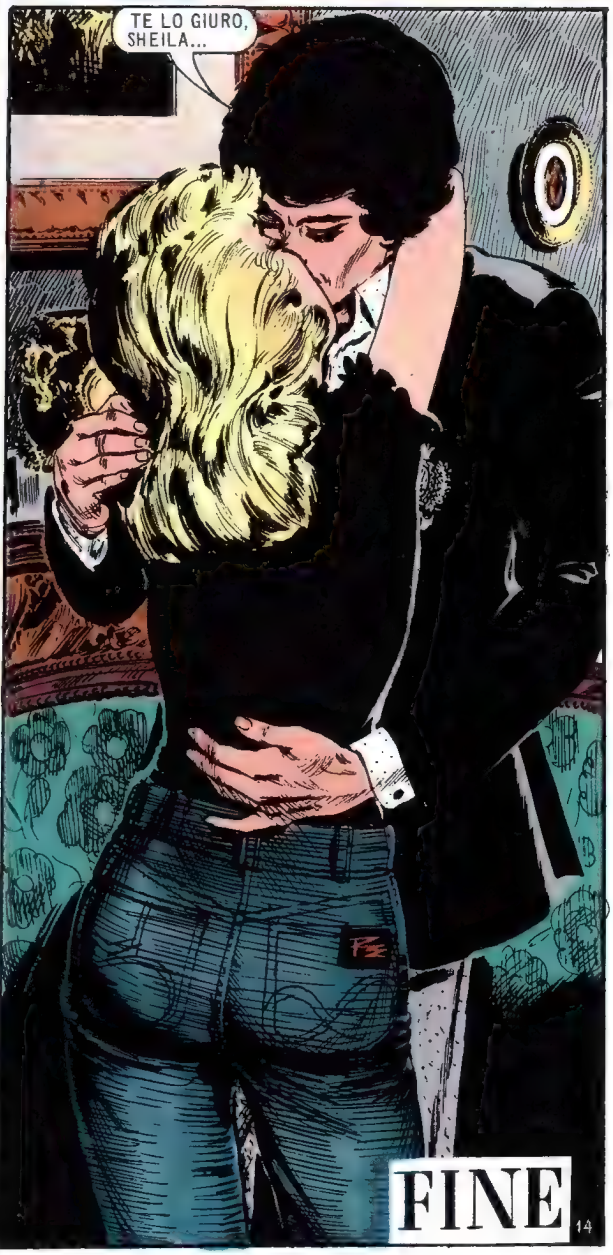
INCOMINCIAMO SUBITO. QUESTA SERA CENEREMO NEL SALONE. L'ABITO DA SERA E' DI RIGORE.
UNA «CENETTA» RIUSCITA ALLA PERFEZIONE...
ALLA NOSTRA AMICIZIA.
DLIN
UN PO' DI MUSICA?
MI SEMBRA UN'OTTIMA IDEA.
SONO SULLA BUONA STRADA PER DIVENTARE UNA PERSONA «A POSTO»?
SEI PERFETTO.
IL GIORNO DOPO...
DEVO METTERE UN PO' DI ORDINE IN QUESTA CASA...
QUESTO POSTO PUO' DIVENTARE UN PARADISO...
9


UN PENSIERO IMPROVVISO ...
EHI! MA IO MI STO INNAMORANDO!
BAH... MEGLIO NON PENSARCI TROPPO!
NEL TARDO POMERIGGIO...
UNA PORTICINA... CHISSA' DOVE CONDUCE?
UNA SCALA... INCOMINCIO A DIVENTARE CURIOSA.
ALCUNE VOCI ATTIRANO LA SUA ATTENZIONE.
MA C'E' QUALCUNO!
DOBBIAMO SBRIGARCI... NON ABBIAMO PIU' UN CENT...
UNA LUCE...
ABBIAMO INVESTITO CENTOMILA DOLLARI IN QUESTO AFFARE. SAREBBE ORA DI VEDERE I PRIMI RISULTATI.
NON TEMETE. LA PUPA STA LAVORANDO BENE. E LUI CONOSCE ALLA PERFEZIONE LA PARTE.
E DOPO CHE NE FAREMO DI QUESTI DUE?
FARANNO LA FINE DI QUELL' ALTRO. CI PENSERO' IO A LORO.
DIO MIO! CHE COSA STA SUCCEDENDO?

OH, MILTON...
E' TUTTO IL GIORNO CHE TI CERCO. DOVE TI ERI CACCIATA?
DEVO DIRTI LA VERITA', MILTON... SONO VENUTA QUI PER FARTI INNAMORARE DI ME. TUO FRATELLO MI HA PROMESSO TANTI SOLDI...
... MA ADESSO HO CAPITO CHE CI VOGLIONO FARE DEL MALE, E QUESTO NON DEVE SUCCEDERE, PERCHE' IO TI AMO DAVVERO!
ANCH'IO TI AMO...
E ANCH'IO TI HO MENTITO. ROGER NON E' MIO FRATELLO, SONO UN ATTORE DISOCCUPATO E ROGER MI HA SCRITTURATO PER FARMI RECITARE UNA PARTE.
CI VOGLIONO UCCIDERE, MILTON.
DOBBIAMO FARE QUALCOSA...
A NOTTE FONDA...
SPERIAMO CHE TUTTO VADA BENE...
DOVE CREDI DI ANDARE, «FRATELLINO»...
A FARE DUE PASSI...

NIENTE SCHERZI. QUANDO POTRAI ANDARTENE SARO' IO A DIRLO.
SONO PRIGIONIERO?
DICIAMO CHE SEI STATO ASSUNTO PER UN LAVORO E CHE RECUPERERAI LA LIBERTA' QUANDO LO AVRAI PORTATO FELICEMENTE A TERMINE.
E CHI MI ASSICURA CHE NON MI FARAI FUORI?
HAI LA PAROLA MIA E QUELLA DELLA MIA PISTOLA. CREDO CHE POSSA BASTARTI.
ALLE PRIME LUCI DEL GIORNO...
CRAHAAAAHS
MANI IN ALTO!
MALEDETTO!
I TUOI AMICI SONO GIA' AL FRESCO E HANNO CANTATO. ADESSO MANCA SOLTANTO LA TUA DEPOSIZIONE.
LA VOSTRA IDEA DI FARVI BECCARE PER CONSENTIRE A SHEILA DI LASCIARE LA VILLA E VENIRE DA NOI, HA FUNZIONATO.
ERA LA NOSTRA UNICA SPERANZA.

TOGLIETEMI UNA CURIOSITA': CHI ERA ROGER?
IL FRATELLO DI MILTON DENVER. DEL VERO MILTON DENVER. QUANDO SUO PADRE E' MORTO, L'ANNO SCORSO, ROGER HA TENTATO DI CONVINCERE IL FRATELLO A SPOSARSI PER OTTENERE L'EREDITA'.
ALLORA LA FACCENDA DELLA CLAUSOLA E' AUTENTICA!
SI', ROGER ERA LA PECORA NERA DELLA FAMIGLIA E SUO PADRE LO AVEVA CACCIATO. ORA LUI PENSAVA DI POTERSI PRENDERE LA SUA PARTE DAL FRATELLO. MA IL FRATELLO ERA UN ECCENTRICO, UN BALORDO...
... PER QUESTO IL PADRE, PRIMA DI MORIRE, AVEVA AGGIUNTO AL TESTAMENTO LA CLAUSOLA DEL MATRIMONIO. FORSE SPERAVA CHE, COSTRETTO A SPOSARSI, METTESSE LA TESTA A PARTITO. MILTON, ANCHE SE UN PO' FUORI SQUADRA, NON ERA UN DELINQUENTE COME ROGER.
ROGER TENTO' DI FAR RISPETTARE A MILTON LA CLAUSOLA, MILTON RIFIUTO' E ROGER LO UCCISE, FACENDO SCOMPARIRE IL CADAVERE.
E' TERRIBILE!
A QUESTO PUNTO CROLLAVA TUTTO, MA ROGER EBBE L'IDEA LUMINOSA: CREO' UN ALTRO MILTON SCRITTURANDO UN ATTORE A SPASSO. TANTO IL VERO MILTON NON LO CONOSCEVA NESSUNO.
A ME FECE CREDERE CHE SUO FRATELLO ERA SCOMPARSO. MI DISSE CHE AVREI DOVUTO APPARIRE LUNATICO ED ECCENTRICO.
UNA PARTE CHE HAI RECITATO ABBASTANZA BENE, FINO A QUANDO NON TI SEI INNAMORATO DI ME.
DOPO AVERVI FATTO INCASSARE L'EREDITA', ROGER VI AVREBBE FATTI UCCIDERE DAI SUOI COMPLICI E, COME FRATELLO DEL MORTO, SI SAREBBE IMPOSSESSATO DI TUTTO.
COME MAI, PER LA PARTE DELLA RAGAZZA, HA PENSATO A ME?
13



© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

Il cacciatore di diavoli

Oltre che di fantasmi, l'Inghilterra è terra di diavoli e il reverendo Neil-Smith, vicario anglicano di un piccolo villaggio, si è specializzato nello scacciarli dal corpo di coloro che ne vengono invasi. Le richieste sono talmente tante che per essere esorcizzato dal reverendo un indemoniato deve prenotarsi con mesi d'anticipo, e munirsi di solide raccomandazioni. Come i fantasmi aiutano i nobili inglesi impoveriti a mantenere i loro castelli, dando spettacolo per turisti paganti, i diavoli hanno portato la prosperità nel villaggio. Frotte di curiosi arrivano ogni giorno per assistere, versando un obolo, agli esorcismi del reverendo Neil-Smith. Se l'indemoniata è una ragazza carina, succede perfino che gli spettatori facciano a botte per entrare in chiesa. Infatti i diavoli sono scostumati, e costringono le loro vittime a spogliarsi, a dire parolacce al reverendo; il quale però, dopo dura lotta, riesce sempre ad allontanare gli infernali intrusi.

Oroscopia

06 - VSGCMF - «*Sono un'accanita lettrice di* Lanciostory *e seguo con interesse la tua rubrica, perché sono appassionata di oroscopia (scusa, ma non so come si chiami)...*»

Si chiama astrologia, cioè «analisi degli astri». Invece oroscopo, in greco (horoskopos) significa «che guarda l'ora», sott'inteso «di nascita»; oroscopia non è un termine sbagliato, ma è poco usato. Dal tuo oroscopo risulta che hai un temperamento brillante, la tendenza all'eleganza e a spendere volentieri per te stessa: molto meno per gli altri. Questi lati superficiali ti creano un'apparente affinità coi Gemelli, ma la serietà e l'onestà che sono alla base del tuo carattere alla lunga ti metterebbero in contrasto con questo segno un po' ambiguo. Ti puoi trovare molto meglio con lo Scorpione, che oltre ad apprezzare le tue doti migliori accetterà anche i lati superficiali, perché gli piacciono le ragazze carine ed eleganti. Altri segni adatti a te sono Leone e Capricorno. La tua pietra è la Sardonice, il profumo Balsamo, il colore Grigio, il giorno fortunato Mercoledì, i numeri 8 e 4.

Leone e Leone

Wilma - (RE) - «*Mi hanno detto che un ragazzo e una ragazza dello stesso segno non possono andare d'accordo. Io e Umberto siamo tutti e due del Leone...*»

Certi segni zodiacali si accordano con loro stessi. Altri no, ed è il caso del Leone, che ha la mania di primeggiare: primeggiare in due non è per niente facile. Però Umberto è nato nel penultimo giorno del Leone, subisce un fortissimo influsso della Vergine, e la Vergine è uno degli ideali del Leone. Perciò, cara Wilma, con un minimo di buona volontà (per superare alcuni inevitabili contrasti) potete rendere felice la vostra unione.

althamar

PASSATEMPI

QUADRATO MAGICO

1 2 3 4 5

Le cinque parole verticali da inserire nello schema risulteranno leggibili, alla fine, anche in senso orizzontale.

DEFINIZIONI: 1. Grande nome della letteratura francese - **2.** Varia secondo gli stati d'animo - **3.** Ha vinto una maglia iridata agli ultimi «mondiali» di ciclismo - **4.** Teatro all'aperto - **5.** L'autrice del romanzo «Il ventre di Napoli».

MASSIMA CIFRATA

Ai numeri dovete sostituire delle lettere (quelle date renderanno più agevole la soluzione), tenendo presente che a numeri uguali corrispondono lettere uguali. Alla fine risulterà una massima

1	2	-	3	4	2	1	4	2	-
5	2	5	-	6	7	-	**M**	7	8
-	**Q**	**U**	9	1	-	10	**H**	9	-
11	8	10	9	-	9	-	8	1	-
3	7	**G**	**G**	8	2	-	5	2	5
-	11	8	10	9	-	**M**	7	8	-
10	8	**O'**	-	10	**H**	9	-	6	7

Soluzione.....

.....

.....

SOLUZIONI

QUADRATO MAGICO - 1. Dumas - 2. Umore - 3. Moser - 4. Arena - 5. Serao.

MASSIMA CIFRATA - «Lo stolto non fa mai quel che dice e il saggio non dice mai ciò che fa».

l'oroscopo

ARIETE L'incontro con un vecchio amico vi offrirà insperate prospettive per una vacanza diversa; cercate di organizzarvi. Può essere l'occasione favorevole per la realizzazione di un vecchio sogno.

TORO Non date eccessiva importanza alle chiacchiere che tendono a gettar discredito su una persona che gode invece della vostra stima. Collaborate con un amico in difficoltà.

GEMELLI Applicatevi di più nel lavoro se volete risalire la china e conquistare la stima da parte dei superiori. Attenzione ad una ragazza invidiosa della vostra posizione sociale.

CANCRO Non dimenticate un impegno, anche se il mantenerlo può costarvi in questo momento notevoli sacrifici. Assumete un atteggiamento rigido verso una persona invadente.

LEONE Notizie da parte di una persona lontana. Giornate particolarmente importanti per i giovanissimi che avranno modo di allargare le proprie amicizie e di divertirsi.

VERGINE Non ostacolate i progetti della persona amata; cercate anzi di «inserirvi» anche voi per la loro realizzazione. Qualche contrasto con la famiglia di «lei» (o di «lui»).

BILANCIA Molta pazienza e diplomazia vi aiuteranno a superare una situazione delicata senza eccessive scosse. Con un collega metterete a punto un piano importante. Viaggi e vacanze per tutti.

SCORPIONE I fatti vi dànno ragione su un vecchio insoluto problema; afferrate l'occasione per avanzare ulteriori richieste e prospettare nuove idee. A fine settimana incontri importanti.

SAGITTARIO Non demoralizzatevi; dopo qualche giorno difficile la situazione tenderà ad appianarsi ed, anzi, voi potrete ricavarne insperate soddisfazioni. Attenzione alle nuove amicizie.

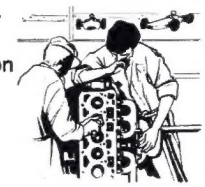
CAPRICORNO Ascoltate i consigli dei genitori e siate con loro più pazienti; in questo momento avete bisogno di un solido appoggio. Rimandate una discussione su fatti poco importanti.

ACQUARIO Una persona invidiosa cercherà di gettare discredito su di voi; i suoi piani falliranno, ma da parte vostra è necessaria qualche contromisura. Felice la vita sentimentale.

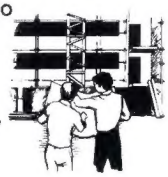
PESCI Nascita di nuove simpatie, per qualcuno sarà possibile anche la realizzazione di un vecchio sogno d'amore. Riposatevi dagli stress per prepararvi ad un nuovo periodo intenso.

DIVENTATE AZIONISTI DEL VOSTRO FUTURO CON IL DISTANCE TEACHING

Distance Teaching vuol dire insegnamento a distanza.
E' il metodo di insegnamento già ampiamente collaudato all'estero che vi permette di imparare di più, di sapere di più, di valere di più di guadagnare di più.
Noi vi offriamo la possibilità di fare, con risultati sicuri, un piccolo investimento.
Infatti iscrivendovi ad un nostro Corso, voi fate un vero e proprio investimento di capitale. Pagate una somma, peraltro molto modesta, attraverso una serie di comode rate mensili e accumulate sapere. Acquistate, cioè, una preparazione professionale che vi dà la possibilità di svolgere un'attività moderna, ricca di soddisfazioni, ben retribuita e che, inoltre, vi permette di ammortizzare in brevissimo tempo il costo del corso che avete seguito.



Nei corsi è compresa un'abbondante dotazione di materiale professionale.



Finito il corso riceverete un Attestato che testimonia la vostra preparazione.

Se PENSI di valere,
se ASPIRI ad un lavoro migliore,
se DESIDERI crearti un avvenire,
scrivici.
Siamo a tua completa disposizione.

ELENCO DEI CORSI

- Aggiustatore
- Arredamento
- Assist. e disegn. edile
- Attrezzista
- Autoriparatore
- Carpentiere
- Carrozziere
- Disegno e pittura
- Disegn. tecn. mecc.
- Elettrauto
- Elettricista
- Elettromeccanico
- Elettrotecnico
- Estet. viso e corpo
- Falegname ebanista
- Figurinista e/o Sarta
- Fotografia
- Impiegato amministr.
- Impiegato d'azienda
- Indossatrice
- Lingue
- Massaggiatore sport.
- Ottico
- Paghe e contributi
- Parrucchiera
- Perito inf. strad.
- Programmatore
- Radio elettronica
- Riscald. e idraulica
- Saldatore
- Scuola media unica
- Stenodattilo
- Tecnico agrario
- Tecnico d'officina
- Tecnico motorista
- Tipo compositore
- Tornitore
- Vetrinista

Desidero ricevere gratis e senza impegno informazioni sui corsi di:

LS 279

Cognome .....
Nome .....
Professione ..... Età .....
Via ..... N. .....
Città .....
C.A.P. ..... Provincia .....

RITAGLIARE E SPEDIRE IN BUSTA O CARTOLINA POSTALE A:

ISTITUTO KENNEDY
CORSI PER CORRISPONDENZA

ISTITUTO KENNEDY
VIA CAVOUR 26
CASELLA POSTALE 122
31015 CONEGLIANO
TREVISO

i 7 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

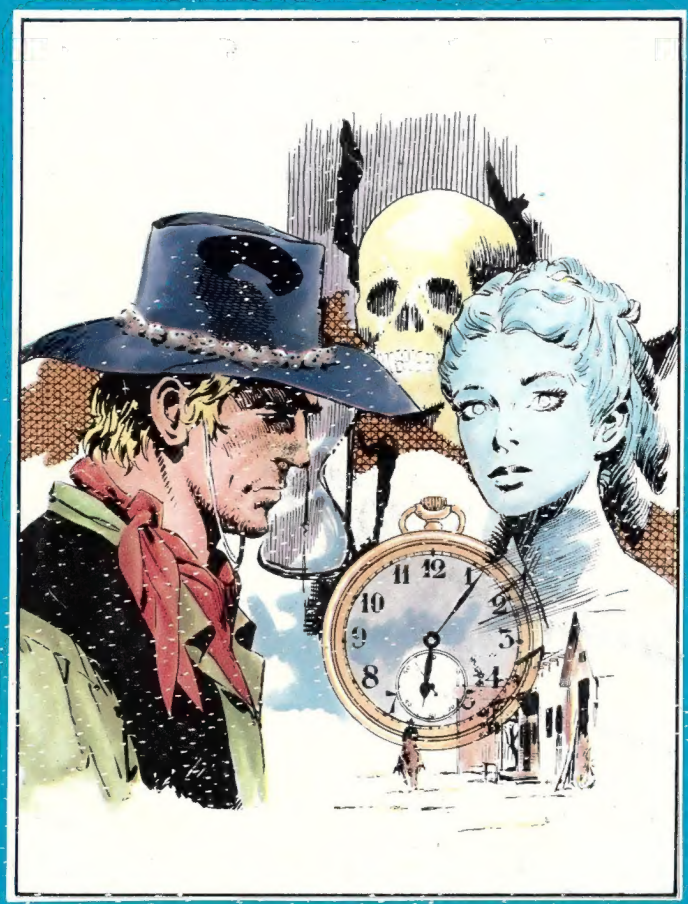
IN EDICOLA
DA LUNEDI **18 LUGLIO**

IL COBRA

Sono le sei, il sole sta tramontando dietro le rocce di Craddock Basin. C'è molta attesa in paese: alle sei e un quarto arriverà il pistolero. C'è molta tensione in paese, ma la più tesa è proprio lei, Luna Galvez, che aspetta da dieci anni questo momento...

L'ETERNAUTA

Seguita a cadere la nevicata che uccide, chi esce all'aperto viene fulminato. Ma i sopravvissuti all'immane catastrofe non si arrendono. Juan, con l'aiuto dei suoi amici, ha costruito una specie di tuta ed ora con molto coraggio si avventura nella strada coperta da un bianco mantello di morte...



IL ROMANZO DI EVELYN

Evelyn è una sognatrice e vuole evadere dal piccolo centro della California dove, questo è certo, i suoi sogni non potrebbero avverarsi mai. E un giorno decide di andarsene in città. Forse là potrà vivere come le eroine dei romanzi che tanto ama. Ma.

IL TESTIMONE DEVE MORIRE

All'Organizzazione i testimoni a carico dànno molto fastidio e, quando se ne presenta qualcuno, non lascia niente di intentato per eliminarlo prima che possa deporre in tribunale. Ma a volte capita che il testimone sia un osso particolarmente duro...

LADY SHADOW

Ombra cerca scampo nell'acqua della laguna ma l'uomo la insegue col motoscafo, gioca con lei come il gatto col topo, sembra investirla, poi la evita di un soffio.
E' così preso da quel gioco crudele, che non si accorge dell'aereo che sta ammarando...

LO STRUMENTO RUBATO

Lo stesso giorno in cui incontra la «ragazza ideale», un sassofonista perde il suo strumento. E per lui quel sax è più importante di tutto il resto, persino della donna della sua vita. Ma la ricerca di quel sassofono sarà fonte di molti guai...

AGENZIA INVESTIGATIVA 12

Una nuova gustosissima «comica finale» con l'impareggiabile agente investigativo Woodis, che stavolta è stato ingaggiato per telefono e fa la conoscenza di uno scienziato un po' tocco e di altri personaggi esilaranti.

i 7 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

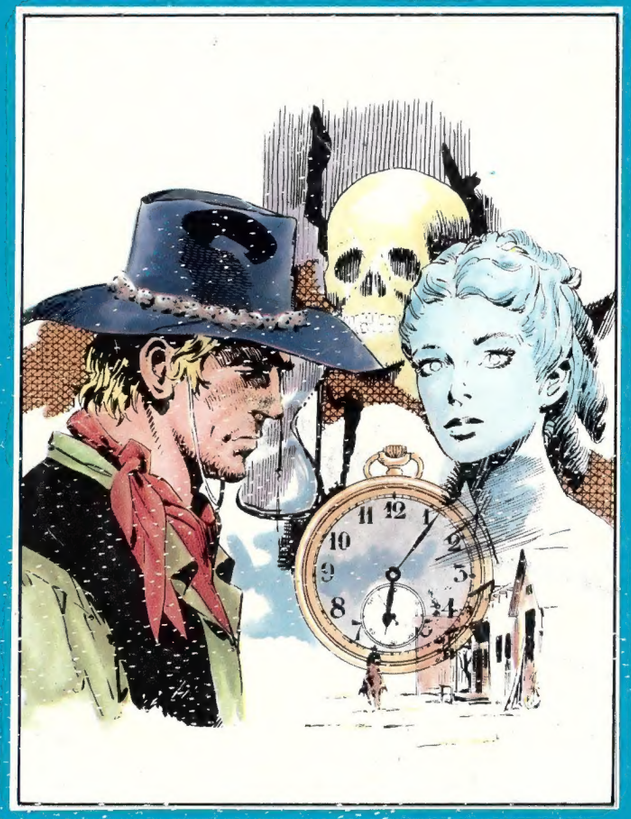
IN EDICOLA
DA LUNEDI **18 LUGLIO**

IL COBRA

Sono le sei, il sole sta tramontando dietro le rocce di Craddock Basin. C'è molta attesa in paese: alle sei e un quarto arriverà il pistolero. C'è molta tensione in paese, ma la più tesa è proprio lei, Luna Galvez, che aspetta da dieci anni questo momento...

L'ETERNAUTA

Seguita a cadere la nevicata che uccide, chi esce all'aperto viene fulminato. Ma i sopravvissuti all'immane catastrofe non si arrendono. Juan, con l'aiuto dei suoi amici, ha costruito una specie di tuta ed ora con molto coraggio si avventura nella strada coperta da un bianco mantello di morte...



IL ROMANZO DI EVELYN

Evelyn è una sognatrice e vuole evadere dal piccolo centro della California dove, questo è certo, i suoi sogni non potrebbero avverarsi mai. E un giorno decide di andarsene in città. Forse là potrà vivere come le eroine dei romanzi che tanto ama. Ma...

IL TESTIMONE DEVE MORIRE

All'Organizzazione i testimoni a carico dànno molto fastidio e, quando se ne presenta qualcuno, non lascia niente di intentato per eliminarlo prima che possa deporre in tribunale. Ma a volte capita che il testimone sia un osso particolarmente duro...

LADY SHADOW

Ombra cerca scampo nell'acqua della laguna ma l'uomo la insegue col motoscafo, gioca con lei come il gatto col topo, sembra investirla, poi la evita di un soffio. E' così preso da quel gioco crudele che non si accorge dell'aereo che sta ammarando...

LO STRUMENTO RUBATO

Lo stesso giorno in cui incontra la «ragazza ideale», un sassofonista perde il suo strumento. E per lui quel sax è più importante di tutto il resto, persino della donna della sua vita. Ma la ricerca di quel sassofono sarà fonte di molti guai...

AGENZIA INVESTIGATIVA 12

Una nuova gustosissima «comica finale» con l'impareggiabile agente investigativo Woodis, che stavolta è stato ingaggiato per telefono e fa la conoscenza di uno scienziato un po' tocco e di altri personaggi esilaranti.

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 28
18 LUGLIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
350 LIRE

lanciostory

E' UN PERIODICO LANCIO

7 fumetti completi